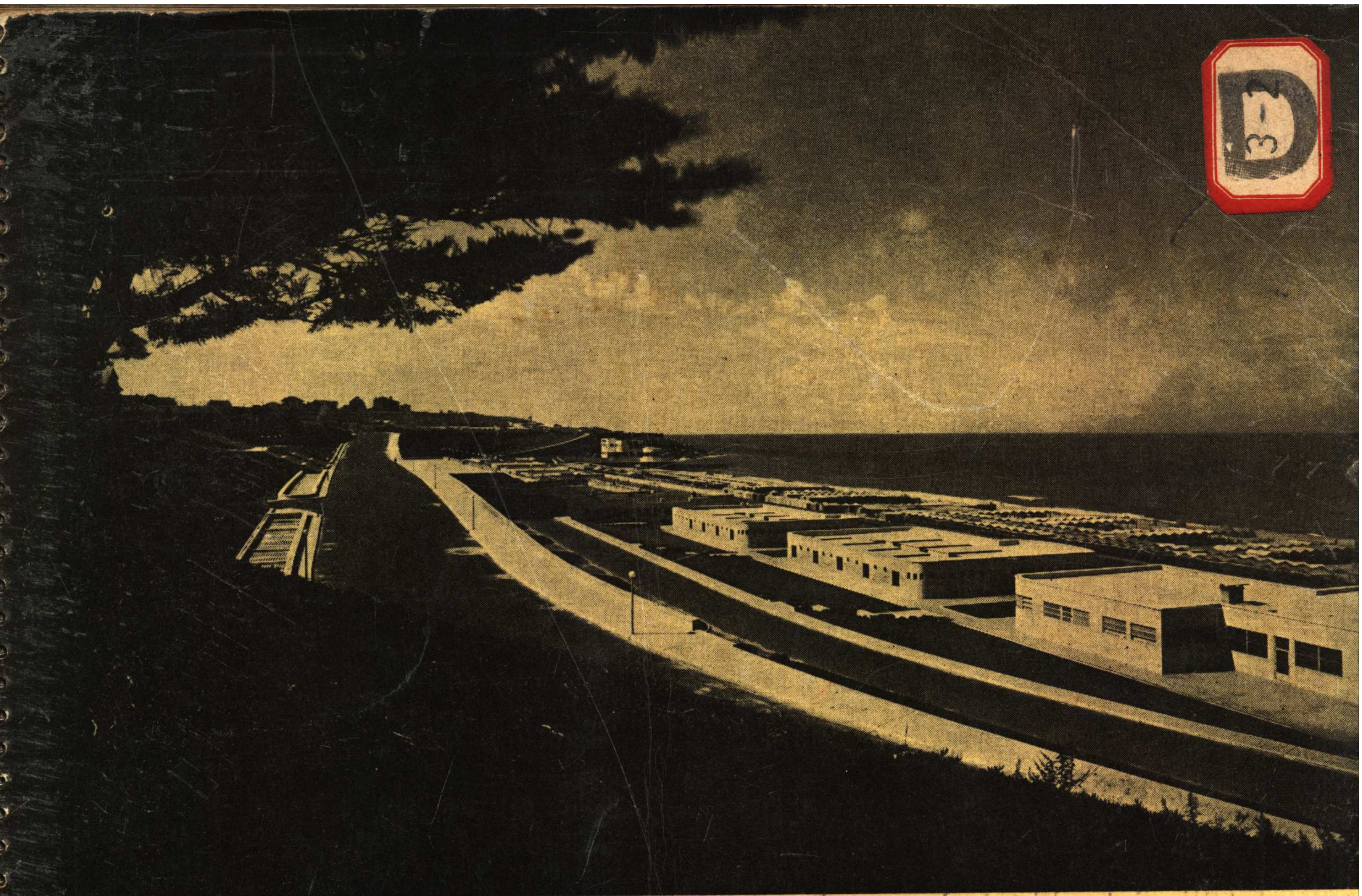
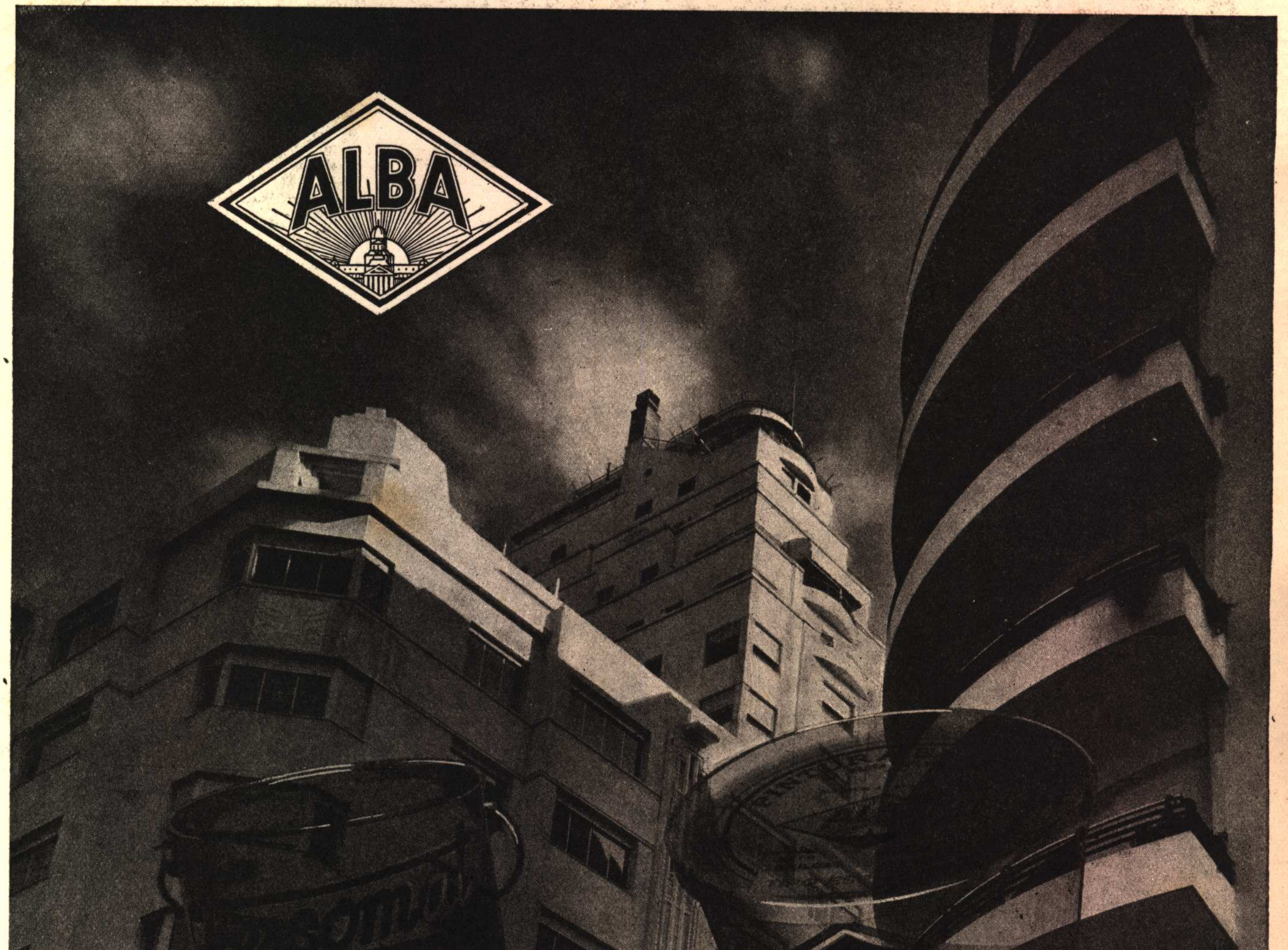


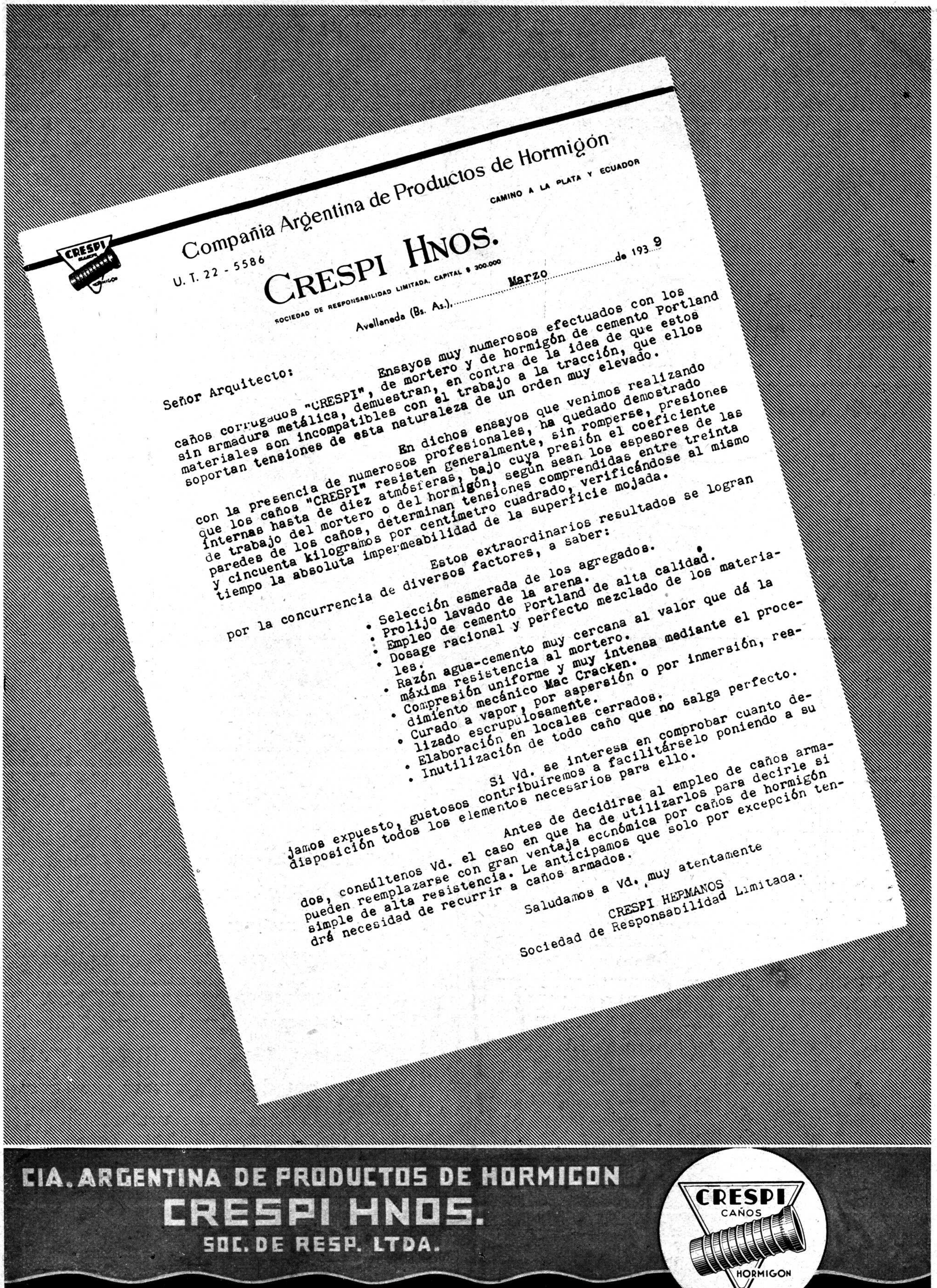
4

ABRIL 1939

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA


ALBA
FER-CO-FER
ALBA
HAGA más MODERNO y más VALIOSO su EDIFICIO
CON
PINTURAS ALBA



Compañia Argentina de Productos de Hormigón

CAMINO A LA PLATA Y ECUADOR

U. T. 22 - 5586

CRESPI HNOS.

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA. CAPITAL $ 300.000

Avellaneda (Bs. As.), Marzo de 1939

Señor Arquitecto:

Ensayos muy numerosos efectuados con los caños corrugados "CRESPI", de mortero y de hormigón de cemento Portland sin armadura metálica, demuestran, en contra de la idea de que estos materiales son incompatibles con el trabajo a la tracción, que ellos soportan tensiones de esta naturaleza de un orden muy elevado.

En dichos ensayos que venimos realizando con la presencia de numerosos profesionales, ha quedado demostrado que los caños "CRESPI" resisten generalmente, sin romperse, presiones internas hasta de diez atmósferas, bajo cuya presión el coeficiente de trabajo del mortero o del hormigón, según sean los espesores de las paredes de los caños, determinan tensiones comprendidas entre treinta y cincuenta kilogramos por centímetro cuadrado, verificándose al mismo tiempo la absoluta impermeabilidad de la superficie mojada.

Estos extraordinarios resultados se logran por la concurrencia de diversos factores, a saber:

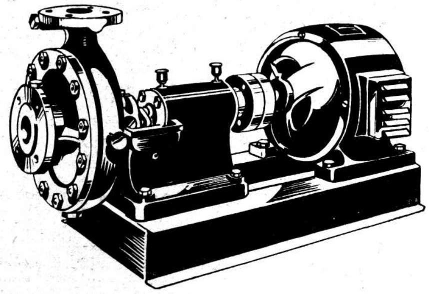
- Selección esmerada de los agregados.
- Prolijo lavado de la arena.
- Empleo de cemento Portland de alta calidad.
- Dosage racional y perfecto mezclado de los materiales.
- Razón agua-cemento muy cercana al valor que dá la máxima resistencia al mortero.
- Compresión uniforme y muy intensa mediante el procedimiento mecánico Mac Cracken.
- Curado a vapor, por aspersión o por inmersión, realizado escrupulosamente.
- Elaboración en locales cerrados.
- Inutilización de todo caño que no salga perfecto.

Si Vd. se interesa en comprobar cuanto dejamos expuesto, gustosos contribuiremos a facilitárselo poniendo a su disposición todos los elementos necesarios para ello.

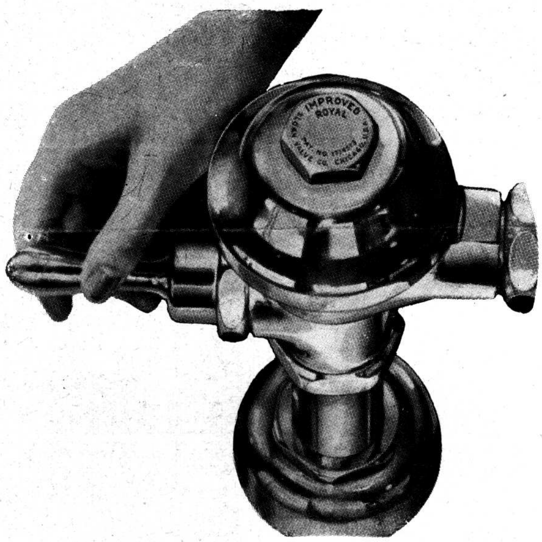
Antes de decidirse al empleo de caños armados, consúltenos Vd. el caso en que ha de utilizarlos para decirle si pueden reemplazarse con gran ventaja económica por caños de hormigón simple de alta resistencia. Le anticipamos que solo por excepción tendrá necesidad de recurrir a caños armados.

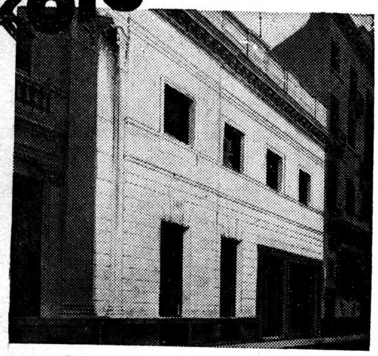
Saludamos a Vd. muy atentamente

CRESPI HERMANOS
Sociedad de Responsabilidad Limitada.




CAÑOS de BRONCE
SEMA-85
INDUSTRIA ARGENTINA





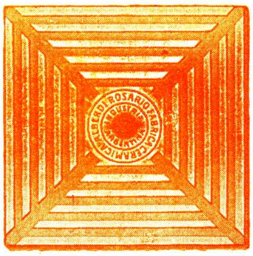
GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

Grandes Fábricas: ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)



Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20

EMPLEE EN SUS OBRAS

TEJAS Y BALDOSAS

"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Premiadas con el Primer Gran Premio en la Exposición de la Industria Argentina 1933-34

●

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

HIERROMAT S. A.	ALSINA 659/65
JOSE M. DIANTI	RIVADAVIA 10244
JUAN A. PREDA & Cía.	GARMENDIA 4805
LA BELGA S. A.	RIVADAVIA 3014
ORESTES GUGLIELMONI	Av. de MAYO 634



Ladrillo prensado
canto redondo 5 x 11 x 23

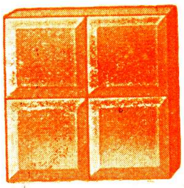
Entrega inmediata — Depósito Colegiales

●

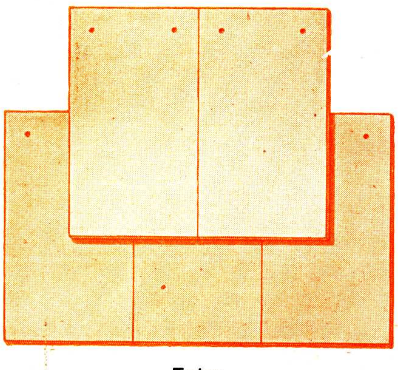
POR PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES CONSULTE A NUESTROS UNICOS REPRESENTANTES EN Bs. AIRES

RICARDO TISI y Hno.

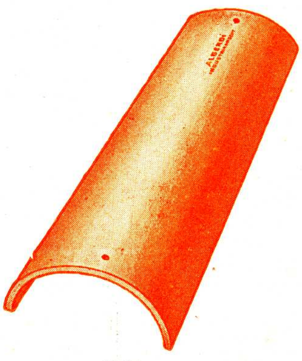
DIAZ VELEZ 4057 - 61 U. T. 62, Mitre 0047 - 48 - 49



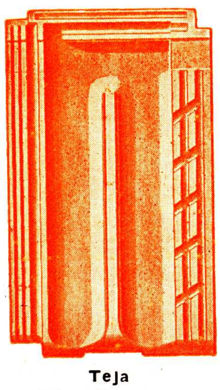
Ladrillo 15 x 15
para vereda



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa



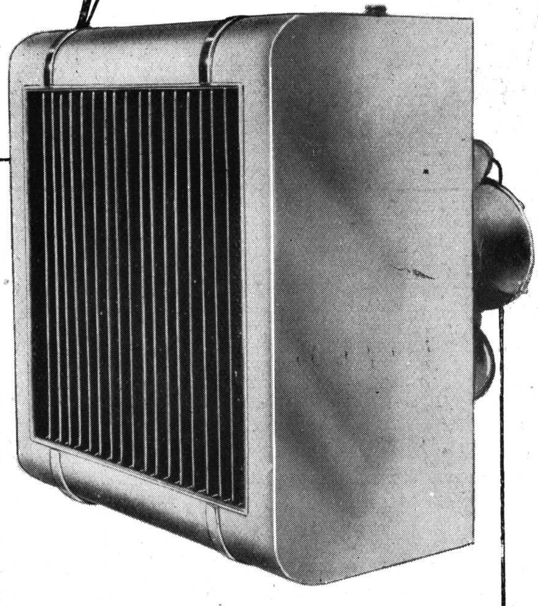
SILENCIO !
El
PRIMIELO
NO TIENE PIEZAS MOVIBLES
ESTO ASEGURA
Silencio permanente.
Duración indefinida.
Bajo consumo inalterable.
Máxima protección para los alimentos.
Economias que pagan el aparato.
No hay pieza mecánica movible en el equipo refrigerador "SERVEL" del PRIMIELO
Debido a esto, el funcionamiento es completamente silencioso y a prueba de desperfectos; una llamita a gas inicia un proceso que produce una refrigeración perfecta. Esta simplicidad asegura una eficiencia continua y permite un costo de operación mínimo, protección perfecta a los alimentos y cubitos de hielo a cualquier hora del dia.
Pida detalles completos de esta maravilla científica y de las facilidades de pago ofrecidas.
PRIMIELO
Refrigerador a GAS
Con unidad SERVEL
COMPAÑIA PRIMITIVA
DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.
Alsina 1169 • Buenos Aires


Un gran paso
ADELANTE!
CALIDAD DE PRESTIGIO, INALTERABLE
A PRECIO DE COMPETENCIA
PINTURA BLANCA EN PASTA
PAJARITO
AA
NO ES VENENOSA
GOODLASS WALL & Cía ARGENTINA LTD S.A.
LA NUEVA PINTURA BLANCA EN PASTA
PAJARITO "AA"
EN VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

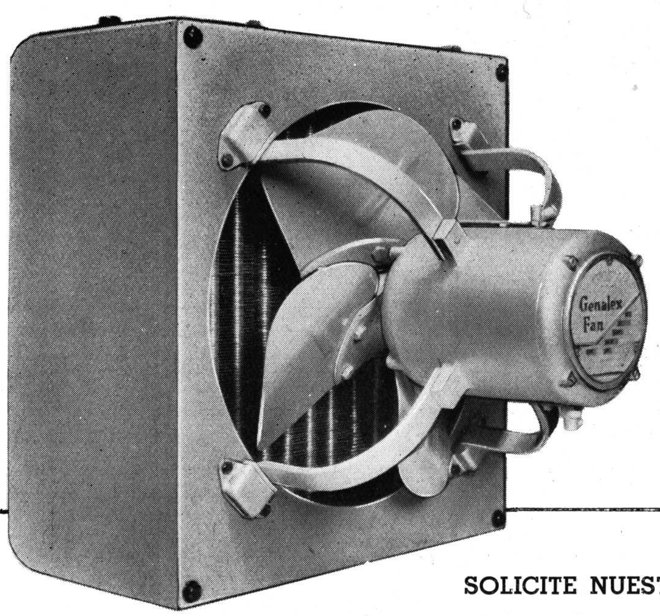
Ya está aquí!..

Radiavent

el caloventilador
que hace honor
a su nombre.



Líneas
ultramodernas.
Elegante
presentación.
Terminado
perfecto.
Funcionamiento
silencioso.
Alto
rendimiento.



SOLICITE NUESTRO CATALOGO V. 402

THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC Co. LTD

Representando a THE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd. - INGLATERRA

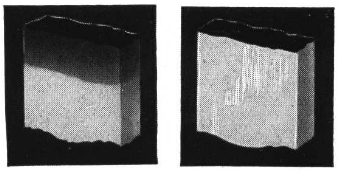
1475 - Rivadavia - 1483
(PLAZA DEL CONGRESO)

BUENOS AIRES

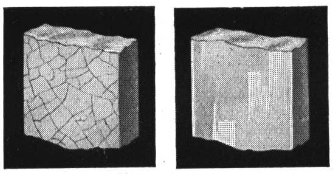
U. Telef. 38, Mayo 3021
(8 líneas y 28 internos)

"Standard"
ARTEFACTOS SANITARIOS

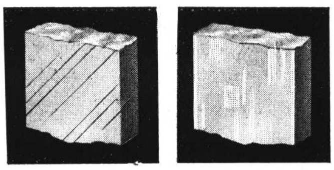
DE LOZA VITRIFICADA



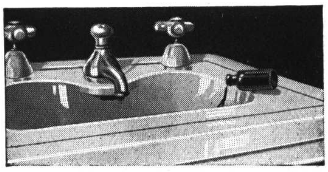
La LOZA VITRIFICADA no absorbe tinta ni otro liquido, mientras que la loza ordinaria, llámesele como quiera, absorbe inmediatamente. Esta es la prueba de un material realmente higiénico.



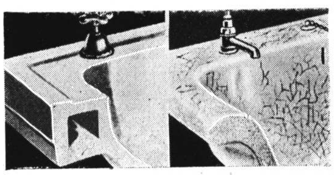
La LOZA VITRIFICADA es fabricada con ingredientes de dureza extraordinaria y no se raya ni se raja como las lozas comunes y el hierro esmaltado.



La LOZA VITRIFICADA es incuarteable; la superficie brillante y el cuerpo son una sola masa sin diferencia de elasticidad. La loza ordinaria, no importa cuál sea su espesor, se cuartea.



La LOZA VITRIFICADA es resistente a los ácidos. Los artefactos ordinarios se manchan, decoloran y pierden su brillo.



La LOZA VITRIFICADA es higiénica, puede limpiarse con un trapo húmedo y permanece siempre como nueva. Ningún otro material resiste el deterioro del tiempo.



La LOZA VITRIFICADA es prácticamente irrompible, resiste perfectamente los golpes y accidentes habituales, capaces de romper los artefactos comunes.

La LOZA VITRIFICADA es el único material que se mantiene siempre como nuevo, porque es prácticamente irrompible, absolutamente impermeable, a prueba de ácidos, decoloración y penetración de microbios, que no se raja y jamás se cuartea. Toda otra loza es porosa debajo de su barniz y se mantiene higiénica mientras no se cuartea, pero luego por sus rajaduras y cuarteaduras penetran todos los líquidos y quedan manchadas y antihigiénicas para siempre. Evite Vd. todos estos inconvenientes, instalando artefactos sanitarios "Standard" lo que le asegura una durabilidad indefinida.



También en el monumental edificio Y. P. F. han sido instalados Artefactos Sanitarios "Standard".

Los artefactos "Standard" se fabrican en los diseños más perfectos, en blanco y once hermosos colores y desde el modelo más lujoso hasta el de precio más económico. Visite nuestras exposiciones permanentes.

N.V. RADIATOREN
HANDELMY

EXPOSICION PERMANENTE

Córdoba 817 — U. T. 31 - 7284 — Buenos Aires
Ituzaingó 1486 — Teléfono 83871 — Montevideo



INSTITUTO CLINICA MEDICA
DEL MINISTERIO DE GUERRA DE LA NACION, LUIS M. CAMPOS 726

CUANDO la calidad del material es el factor que decide a los técnicos y a los propietarios, surge el nombre de un producto que se ha identificado por su calidad con el progreso de la construcción en el país. El cemento "SAN MARTIN", constituye una garantía de seguridad donde quiera que se construya y de ahí su constante empleo en obras de importancia como la que hoy se presenta en esta página. Proyecto y Dirección: Dirección General de Ingenieros. Empresa Constructora: F. H. Schmidt S. A.

el hormigon dura mas

CEMENTO SAN MARTIN PORTLAND — INDUSTRIA ARGENTINA

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO

CEMENTO PORTLAND "INCOR" ENDURECIMIENTO RAPIDO — INDUSTRIA ARGENTINA

O - 913

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 ☼ U. T. 44, JUNCAL 3986 ☼ BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2º PISO ☼ U. T. 33, AVENIDA 2439 ☼ BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura

Director
EDUARDO FONTECHA

Vocales: JORGE H. LIMA — ERNESTO E. VAUTIER

Delegados del Centro Estudiantes de Arquitectura: EDUARDO GRAZIOSI y MARIO J. J. PODESTA

Colaboradores

MARIO R. ALVAREZ—CARLOS A. BALDINI GARAY—FERMIN H. BERETERBIDE—MARIO J. BUSCHIAZZO—ANTON GUTIERREZ y URQUIJO—HECTOR GRESLEBIN—ERNESTO LACALLE ALONSO—SIMON LAGUNAS—JOSE A. MICHELETTI—ERNESTO ARNOLETTO

DIRECCION y REDACCION: JUNCAL 1120 — U. T. 44, JUNCAL 3986

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados

Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad científica, literaria y artística bajo el Nº 025774

Editor: ALBERTO E. TERROT

ADMINISTRACION: LAVALLE 310 BUENOS AIRES U. T. 31, RETIRO 2199

Publicación mensual — Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.; Exterior $ 15

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

AÑO XXV ABRIL de 1939 No. 220

S U M A R I O

El arquitecto no ocupa hoy el rango que le corresponde. En lugar de ser el jefe real y consagrado, no es sino un intermediario entre el cliente y el contratista. Algunos arquitectos, por su prestigio personal o profesional, se imponen aún; pero esto es raro y no basta. El único remedio al mal es que el Estado, reglamentando la profesión, devuelva al Arquitecto su autoridad de Jefe.

MICHEL ROUX - SPITZ.



IGLESIA NOTRE-DAME Y EL SENA

Apunte. Por el Arquitecto: Mario Roberto Alvarez

DECIMO - QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

Washington, Septiembre 24 - 30 - 1939

TEMAS A DISCUTIRSE

Los temas de discusión en el Congreso fueron elegidos por su oportunidad e inmediata significación para la profesión.

Fueron agrupados bajo tres títulos: Urbanismo, Técnica y Profesional.

Los impresos fueron hechos en los cinco idiomas oficiales: inglés, francés, alemán, italiano y español. Una traducción inglesa acompaña a cada uno de ellos a fin de asegurar una pronta consideración y ser de valiosa ayuda para los interesados.

Los impresos serán suministrados por la Secretaría The Octagon, Washington, D. C., no más tarde del 1º de Junio de 1939.

LOS TEMAS:

URBANISMO

Tema I: Disposición y Desarrollo de la Regiones Rurales.
- a) Una propiedad rural que constituye el primer elemento de la producción agrícola.
- b) Una ciudad rural que representa una colectividad elemental motivada por los problemas sociales y económicos.
- c) Una región rural que representa el conjunto de todos los problemas sociales del país.

Tema II: La Relación Entre la Densidad de la Población y la Superficie Construída.
- a) Construcciones en superficie.
- b) Construcciones en altura.

TÉCNICA

Tema III: La Arquitectura Contemporánea Comparada con la Arquitectura del Pasado.
- a) Desde el punto de vista técnico.
- b) Desde el punto de vista estético.
- c) Desde el punto de vista social.

PROFESIONAL

Tema: IV: Consecuencias de la ingerencia del Estado y de las Colectividades Públicas o Privadas en la redacción de los proyectos y la Dirección de los trabajos de arquitectura.
- a) Sobre la arquitectura en general.
- b) Sobre el ejercicio normal de la profesión.

Tema: V: ¿Debieran las Autoridades Públicas tener Poderes para Rechazar los Planes que no sean Satisfactorios desde el Punto de Vista Artístico o sólo por Razones puramente Técnicas?

Estudio A: El derecho de autor del arquitecto.

Estudio B: Comparación de la remuneración recibida por los arquitectos en los diferentes países.

CIUDAD UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES

Complementando los estudios sobre ubicación indicados en el mes de Septiembre de la Revista de Arquitectura, la Comisión de Urbanismo de la Sociedad Central de Arquitectos, da a conocer un estudio, en el que se considera la posibilidad de establecerla en una nueva zona de la ciudad, que presenta características ventajosas sobre las anteriormente indicadas.

I° — UBICACION: En la costa Nordeste del Río de la Plata sobre terrenos ganados al río, y abarcando una extensión comprendida entre la Av. Sarmiento, vías del ferrocarril Central Córdoba y la calle Pampa.

Esta ubicación presenta la ventaja de encontrarse separada de la ciudad por una ancha faja de jardines y parques estando bordeada en uno de sus costados mayores por el Río de la Plata. A pesar de su beneficioso aislamiento, su relación con respecto al centro demográfico de mayor afluencia de estudiantes es inmediata.

II° — SUPERFICIE: Es aproximadamente de 130 hectáreas factible de aumento sobre el estuario, lo que permite adoptar una solución de ciudad parque, presentando la ventaja de admitir futuros ensanches de los pabellones, de acuerdo al crecimiento progresivo de la población estudiantil y el emplazamiento de otros pabellones dedicados a nuevas disciplinas que surjan de acuerdo al avance de la ciencia y su necesidad de especialización en el estudio y la investigación.

III° — COMUNICACIONES: Con respecto a todas las zonas estudiadas, es la que posee una mayor y mejor red de comunicaciones con las distintas zonas de la capital. Grandes avenidas como la Costanera, Sarmiento, Centenario y Alvear la unen con la zona céntrica y el barrio Norte, y las calles Canning, Dorrego, Pampa y Avda. Juan B. Justo, Costanera, Centenario, con el Sud y el Oeste de la ciudad.

Esta ubicación tiene la ventaja de hallarse inmediata a la convergencia de cuatro líneas férreas, que permitiría establecer en su punto de unión, una estación general que la vincularía con la zona suburbana y Retiro. También presenta la ventaja de permitir una posible prolongación de la línea subterránea desde Plaza Italia.

IV° — ELEMENTOS QUE COMPRENDE: Se han tomado como base para efectuar el plano de ubicación de los pabellones los correspondientes a la Ciudad Universitaria de Madrid, por ser esta la que presenta mayor similitud con la de Buenos Aires. Pues el propósito que ha movido a la S. C. de A. es dar una idea gráfica de relación entre la superficie edificada y el terreno sobre la cual se la emplaza, pues entiende que el estudio de la Ciudad Universitaria en si, debe responder a una nueva organización de la Universidad que esté más en consonancia con la necesaria preparación general que requiere un universitario, cualquiera que sea la disciplina a que se dedique, así como un nuevo agrupamiento de ciencias que responda a una distribución más racional, con respecto a las ciencias puras y aplicadas.

En base a lo anteriormente expresado se las ha agrupado en los distintos nucleos siguientes:

1° — NUCLEO MEDICO: Comprende: las Facultades de Medicina con sus distintas escuelas y especialidades, Odontología y gran Hospital Clínico al cual se lo ha ubicado en el extremo más cercano al centro de la ciudad y a la estación ferroviaria dado el carácter del público que debe frecuentarlo ajeno al movimiento interno de la Universidad; al mismo tiempo se encuentra íntimamente vinculado a la Facultad de Medicina por su necesaria relación con la misma.

Frente al núcleo Médico se halla situada la Facultad de Veterinaria con terreno suficiente para sus trabajos de experimentación.

2° — NUCLEO DEL RECTORADO: Que formaría el centro de la composición acusando en esta forma la importancia de su función, íntimamente ligado con la Biblioteca General y el Aula Magna destinada para las grandes ceremonias de la Universidad.

Rodean al Rectorado los edificios pertenecientes a las Facultades de Derecho, y Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Periodismo, Museos e Institutos de Investigación y Enseñanza Superior.

3° — NUCLEO DE CIENCIAS Y ARTES: Que comprende:

a) La Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Planetario, viveros zoológicos y botánicos. Con respecto a la escuela de Ingeniería presenta esta ubicación la conveniencia de hallarse inmediata al Río de la Plata que facilitaría los estudios sobre Hidráulica y la proximidad de las instalaciones de Obras Sanitarias de la Nación, como así también la posibilidad de prolongar hasta el interior de la escuela un ramal de vía férrea del Estado.

b) Centro de Bellas Artes, comprendiendo las escuelas de Artes Plásticas, Música, Declamación y Danza, completando el conjunto teatros al aire libre y conjuntos arbolados que al mismo tiempo que permitiría su aprovechamiento en la obtención de motivos para trabajos de escuela y sirviera de marco a las ejecuciones coreográficas estimularía la creación de un espíritu especial para su eficaz realización.

4° — VIVIENDA: Que comprende tres grupos diferenciados:

a) Para profesores y sus familias formando un barrio parque e inmediata a la Costanera.

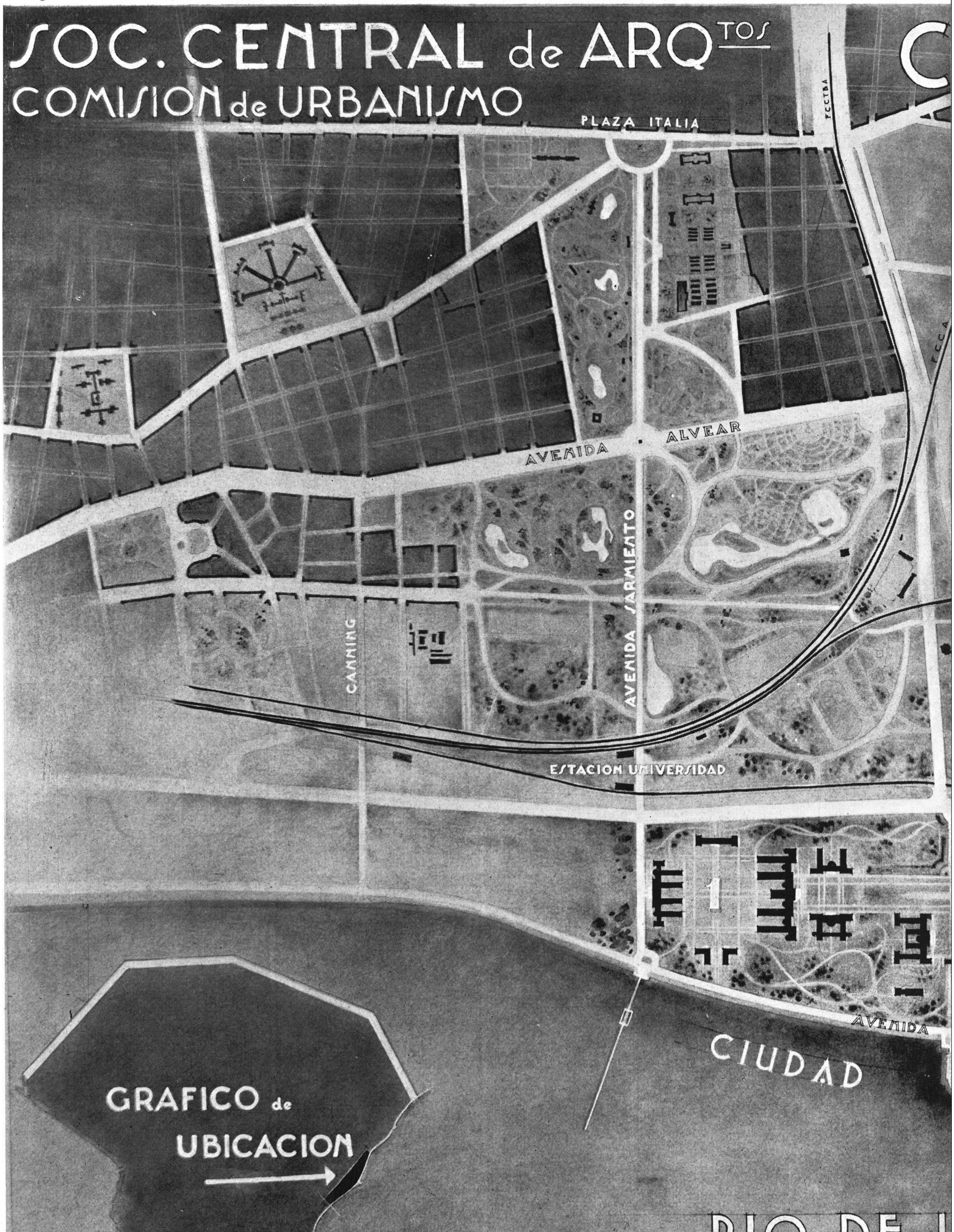
b) Para estudiantes con capacidad para 1500 distribuídos en grandes blocks de edificios.

c) Personal de servicio de toda la Universidad.

5° — DEPORTES: Que abarcaría todas las actividades deportivas, teniendo la ventaja de hallarse situada inmediata al nucleo deportivo más extenso de la ciudad y al Río de la Plata para los deportes náuticos.

Este anteproyecto ha sido ejecutado por la Comisión de Urbanismo, con el objeto de ilustrar gráficamente y en forma más concreta, otra posibilidad muy ventajosa de ubicación.

En cuanto a la composición estudiada no tiene otro fin que hacer una demostración más objetiva, que ilustre a las autoridades y público en forma simple y clara el noble propósito de creación de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires auspiciada por la Sociedad Central de Arquitectos.


SOC. CENTRAL de ARQ TOS
COMISION de URBANISMO
PLAZA ITALIA
AVENIDA ALVEAR
AVENIDA SARMIENTO
CANNING
ESTACION UNIVERSIDAD
AVENIDA
CIUDAD
GRAFICO de UBICACION
RIO DE L



IUDAD UNIVERSITARIA
BUENOS AIRES
PROYECTO DE UBICACION
ESCALA 1:5000
100 0 500
AVENIDA VERTIZ
PAMPA
HIPODROMO
FCCA
DORREGO
FCBAP Y FCC
VIVIENDAS
DEPORTES
COSTANERA
UNIVERSITARIA
A PLATA
N.
1
HOSPITAL CLINICO
MEDICINA
FARMACIA
ODONTOLOGIA
VETERINARIA
2
RECTORADO
AULA MAGNA
BIBLIOTECA
MUSEOS
Dº JURISPRUDENCIA
ABOGACIA
NOTARIADO
PROCURACION
FILOSOFIA y LETRAS
PERIODISMO
INSTº ENSEÑª SUPERIOR
3
ARQUITECTURA
BELLAS ARTES
C. ECONOMICAS
ING. CIVIL
ING. INDUSTRIAL
MATEMATICAS
QUIMICA
C. NATURALES
PLANETARIO
ZOOLº y BOTANICO

EL PROGRAMA CONSTRUCTIVO DE LA UNIVERSIDAD DEL BRASIL (Río de Janeiro)

Por el Profesor Ernesto de Souza Campos (de la Universidad de S. Paulo, en comisión junto al Ministerio de Educación y Salud de Río de Janeiro. Ex-director de la Facultad de Medicina y de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad de S. Paulo). Cedido gentilmente por el Profesor Doctor Bernardo A. Houssay.

Las Universidades del Brasil son de fecha relativamente reciente. La Universidad del Brasil con sede en la Capital de la República se organizó en 1920, reuniendo bajo una rectoría las diversas escuelas superiores e institutos complementarios ya existentes allí. En este conjunto fué incluída la Escuela de Minas instalada en la Ciudad de Ouro-Preto, Estado de Minas Geraes.

Como establecimientos de enseñanza propiamente dichos quedó compuesta de las siguientes facultades: Medicina, Minas, Química, Ingeniería, Derecho, Bellas Artes, Música y Odontología. Las escuelas de Agricultura y Medicina Veterinaria continuaron perteneciendo a otro Ministerio, el de Agricultura.

La Universidad de Minas Geraes data de 1927. Las de S. Paulo y Porto Alegre constituyéronse en 1934. La del Distrito Federal, aún no reconocida, tuvo iniciación en 1935.

En otros Estados existen varias escuelas superiores no reunidas aún en Universidades. Así Bahía, Pernambuco y Paraná tienen Facultades de Medicina, de Derecho, Ingeniería, etc.

Los centros universitarios, como decimos, se instituirán por la reunión de las Escuelas existentes, siendo en S. Paulo donde conjuntamente con la fundación de la Universidad formóse una nueva institución, la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras.

Algunos de estos establecimientos de enseñanza y cultura datan de los tiempos coloniales. Estableciéronse en ocasión de la venida al Brasil, huyendo de los ejércitos de Junot, del entonces Príncipe Regente Don Juan VI.

Las Facultades de Medicina de Bahía y de Río de Janeiro tienen sus raíces en 1808. La Facultad Nacional de Ingeniería (Universidad del Brasil) abrió sus puertas bajo el nombre de Academia Militar en 1810. De esa época viene la Academia de Bellas Artes, la de Guardias Marina, la Biblioteca Nacional, la Imprenta Nacional, el Museo Nacional, el Jardín Botánico, etc. Bajo el reinado de Pedro 1º las fundaciones más importantes fueron las Facultades de Derecho de San Paulo y de Olinda, más tarde trasladada a Recife.

Bajo la Regencia, durante la minoría de Pedro II el hecho de mayor relieve fué la fundación del Colegio Pedro II que reunió bajo un **curriculum** y ordenadamente las materias del curso secundario hasta esa época estudiadas aisladamente, como consecuencia de las antiguas aulas regias, dispersas en varios puntos del país.

En el gobierno de Pedro II y ya en la República, muchas otras organizaciones de enseñanza fueron surgiendo.

Todo entretanto se hizo gradualmente, como fruto de iniciativas atrevidas o resultantes de solicitaciones determinadas por el estado cultural del medio. Cada escuela fué improvisando sus instalaciones de acuerdo con las posibilidades financieras de sus primeros tiempos de vida o de conformidad con las oportunidades que conseguía tener. Así, la Facultad de Medicina, antigua Escuela Médico-Quirúrgica después de varias mudanzas instalóse en la Playa Santa Lucía, junto al antiguo Hospital de la Misericordia. Allí también funcionan algunos de sus departamentos que se desdoblaron con el correr de los años en otros edificios situados a considerable distancia de la sede primitiva.

La Escuela de Ingeniería instalose en el predio del largo de San Francisco que fuera proyectado para la Catedral. Con su desenvolvimiento tuvo que formar otros focos satélites distantes de la administración central. Situación similar puede ser descripta para las otras unidades de la Universidad mantenida por el gobierno federal en la Capital de la República.

No es preciso pues llevar más allá nuestro exámen. Estos elementos son suficientes para demostrar la necesidad de un programa constructivo para la Universidad del Brasil.

Podría el gobierno ir dando soluciones parciales. Construiría cada escuela en la proporción de las mayores necesidades. Irían así creándose, en este y aquél punto, nuevos edificios a necesidad de las circunstancias o las conveniencias del momento.

No pensó así el gobierno del Brasil. Quizo dar una solución de conjunto. Procuró estudiar detenidamente el problema. Con este propósito el Señor Ministro de Educación y Salud, doctor Gustavo Capanema, constituyó por decreto ministerial del 19 de Julio de 1935, una comisión de 14 profesores bajo su presidencia. Recibió esta comisión el encargo de estudiar el asunto bajo el punto de vista de conjunto.

De esta comisión fué destacada una sub-comisión de cinco miembros encargada de preparar los asuntos a ser debatidos en el plenario, todas cuyas sesiones fueron realizadas bajo la presidencia del señor Ministro. Esta comisión funcionó diariamente, suministrando abundante material para discusión de la comisión general, cuyos trabajos se prolongaron, frecuentemente, hasta altas horas de la noche.

Al mismo tiempo fué constituída una oficina del plano de la Universidad. En él se fueron concretando los programas descriptivos o gráficos de acuerdo con los puntos esenciales fijados en los debates de la comisión general.

Una de las primeras cuestiones resueltas fué que la Universidad sería concentrada en un único campo. Fué una sabia decisión, pues, si todas las facultades exigían, sin ninguna excepción, nuevos predios, era justamente ésta la ocasión propicia y preciosa para esta decisión. De otro modo esto estaba de acuerdo con el programa trazado por el Señor Ministro en su discurso inaugural con que instaló los trabajos de la comisión. En ese su discurso el Señor Ministro justificó la elección de los profesores presentando los motivos porque los seleccionara para tan importante misión. Enseguida manitesfó su deseo de que la Universidad se convirtiese "en una realidad viva, en una verdadera comunión escolar". Para eso, afirmó, se hacía necesaria la creación de una Ciudad Universitaria, esto es, un local donde se agrupasen todas las instituciones pertenecientes a la Universidad del Brasil.

¿Cuáles fueron, en líneas generales, los argumentos que influyeron en favor de esa determinación que, después de largo estudio obtuvo unanimidad de votos? Fueron en esencia las siguientes:

a) **Centralización de las fuentes bibliográficas** tan necesarias hoy, no solamente por el inmenso número de diarios, revistas o publicaciones científicas, sino también porque muchas de ellas son de tenor heterogeneo, incluyendo trabajos de carácter diverso e interesando por ello a varias entidades de enseñanza.

b) **Reconociendo que la enseñanza no puede dejar de ser aliada de la investigación científica** que en estas condiciones es indispensable al intercambio entre profesores.

c) **Conveniencia del intercambio entre estudiantes** como único medio de formar el espíritu universitario.

d) **Ventajas del intercambio del material científico.**

e) **Posibilidad de centralización de algunos servicios** hoy duplicados o multiplicados. Como por ejemplo: podría citarse el Instituto de Física. En él se pueden hacer todos los cursos de Física de la Universidad. Será, en estos casos, creada una gran organización con todos los elementos necesarios de elevadísimo costo. Podría citarse, además de las máquinas y aparatos de física, de alto precio, el radium, de valor para las pesquisas modernas. Sin hablar de centralización de fuentes bibliográficas de física, bastan estas consideraciones para demostrar lo acertado de este régimen centralizado. El mismo raciocinio se aplica a otros casos. Considera el Museo Histórico, el de Historia Natural, el Jardín Botánico, el Centro de Estudios Matemáticos, el de Geografía, el de Historia, etc.

f) **Centralización del deporte.** La edad de frecuentar los cursos superiores es la que más exige de los deportes. Los alumnos de nuestras escuelas bajo el peso de los horarios y de los estudios no tienen oportunidad para el deporte si él no está a su fácil alcance. Esto es lo que ocurre en las Ciudades Universitarias. Es necesario acentuar que bajo el nombre de Ciudad Universitaria no adoptamos el concepto francés, esto es lugar donde habitan los estudiantes. A nuestro criterio, Ciudad Universitaria es el conjunto de todos los edificios universitarios: rectoría o facultades a ellas subordinada, incluyendo la zona residencial, etc.

Este concepto está bien representado en el tipo de las Universidades de los Estados Unidos de Norte América y en Europa, en España o parcialmente en las nuevas instalaciones de Roma. Pero el deporte a pesar de su inclusión en la Ciudad Universitaria no se resume solamente en la ventaja que se acaba de enumerar. Tiene mucho más. El deporte para ser conveniente debe ser dirigido. Por lo tanto debe quedar supeditado a dos entidades: a la Escuela de Educación Física y al Departamento de Biotipología o como algunos lo llaman de Ciencia de la individualidad.

Estas dos instituciones también se deben articular con los departamentos de antropología, de anatomía, de fisiología, etc. Es un entroncamiento que solo la centralización puede dar y que a todos beneficia. Ganan con este sistema los alumnos porque saben cómo, cuándo y qué clase de deportes deben practicar; los biotipologistas por tener un material abundante y continuamente renovado. Satisfácense además los antropologistas, anatomistas y fisiologistas con los datos que van registrando para sus observaciones y pesquisas.

g) **Posibilidad de mayor acción de la rectoría** que tendrá bajo sus vistas todas las organizaciones que le son subordinadas.

Debemos pues reconocer la inteligencia que presidió a las organizaciones que se constituyeron bajo el tipo centralizado en época remota que ya se va perdiendo en la noche de los tiempos como Cambridge y Oxford. Fueron así evitados enormes gastos que muchas Universidades hicieron para abandonar sus antiguas instalaciones con el fin de centralizarlas en un único "campus".

Asentado este punto capital trató la comisión la selección de sitio.

Para eso fué tómado un plano de la Ciudad siendo analizadas todas las posibilidades. A esta altura de los estudios el Señor Ministro de Educación solicitó la presencia del Arquitecto italiano Marcelo Piacentini. Piacentini tenía proyectada y estaba terminando las obras de la Universidad de Roma. Podía dar una valiosa opinión con respecto a la selección del terreno. Venido al Brasil, por una gentileza del gobierno italiano, Piacentini hizo

un informe en el cual dejó establecido su criterio.

Clasificó: en primero y segundo término los terrenos de Praia Vermelha y de la Quinta de Boa Vista, antigua quinta Imperial. Consideró los mejores colocando a los otros en buen grado de inferioridad.

De acuerdo con la comisión el Señor Ministro nombró dos comisiones de ingenieros para hacer el levantamiento provisorio y avaluar el costo de preparación de las áreas respectivas. Estos dos informes además del del profesor Piacentini, fueron entregados a una comisión de cinco miembros, destacada de la comisión general de profesores. Después de minucioso estudio esta comisión opinó por los terrenos de la Quinta.

Llevado el caso a plenario, este parecer de la comisión fué aprobado por la mayoría de 12 votos contra 2. Los votos vencidos preferían a Praia Vermelha.

Los principales argumentos del voto vencedor fueron los siguientes:

1º **Area mayor** que la de Praia Vermelha, calculando los terrenos de la Quinta en un total de 2.300.000 m².

2º **Economía de costo** de adquisición y preparación del terreno, casi todo él perteneciente ya a la Unión.

3º **Facilidad de ejecución** del trabajo por estar casi todo el terreno libre.

4º **Posición en relación a la ciudad,** constituyendo la región de la Quinta casi el centro de la metrópoli brasileña.

5º Facilidades de vida más barata para los estudiantes, no solo por las condiciones propias del barrio como por la facilidad de comunicarse con los suburbios. Con el local escogido tendrá la Universidad una estación en su interior.

6º **Dificultades relativas** al otro local, el de Praia Vermelha, entre las cuales la necesidad de grandes demoliciones y del avance hacia el mar para obtener un terreno con el área deseada. Esta fué calculada por la comisión en 1.000.000 de m². Es cierto que la Universidad de Roma tiene un área muy inferior, (alrededor de 200.000 m²). Todavía Roma no ha resuelto el caso de toda la Universidad. Le dió una solución parcial. En el nuevo centro no figuran por ejemplo la Escuela de Ingeniería, etc. Por otra parte es necesario considerar el área de la península itálica y de la ciudad de Roma, repleta de construcciones a través de una larga civilización.

En América, con la extensión de nuestros territorios tenemos que preferir en este particular el ejemplo americano de las universidades parques.

Por ello este fué el temperamento adoptado en Madrid. La gran Universidad que sería un orgullo no solo de España sino de toda la humanidad y que está sufriendo cruelmente la devastación horrible de la guerra fué lanzada en un gran parque de 3.600.000 m². No me esquivo al deseo de mencionar las grandes áreas de las Universidades americanas como la de Standord en California con casi 35.000.000, Michigan con 19.000.000, Louisiana con 13.000.000, Illinois con 9.000.000, Cornell 6.000.000, etc.

Ateniéndose al valor mínimo de 1.000.000 que le fijaríamos a la de Iowa con 1.500.000, etc., 1.000.000 es por lo tanto un mínimo real. Tomando por base uno para 10 en la razón entre el área ocupada para las construcciones y el parque da un total de 100.000 m² para proyección horizontal de los edificios. Una simple verificación demostrará que no es posible considerar menos de 100.000 m² de área útil para una Universidad de capacidad razonable. Para nuestro caso 1.000.000 sería poco, fijamos por eso 2.300.000 a nuestro "campus".

Escogido el sitio fueron entonces establecidos los programas. 1º Cuidose la sistematización de los varios sectores de enseñanza, después de cada predio en particular.

Con este criterio fueron determinados los siguientes sectores: Sector de Medicina o Centro Médico; sector de Ingeniería; sector de Derecho, Filosofía y Rectoría; sector de Bellas Artes; sector de Deportes; sector Residencial.

Quedó asentado que las escuelas de agronomía y de medicina veterinaria, pertenecientes a otro ministerio, no entrarían en el conjunto, también porque las escuelas de esta naturaleza requieren un área muy extensa y apropiada a los cultivos. Sería difícil incluir en el área propuesta la escuela de agronomía. Esta solamente de por sí, debería exigir un área mayor. No habría "campus" suficiente, en el terreno escogido, para los trabajos prácticos.

De otro modo es un hecho interesante, en el conjunto universitario, la cuestión de localización de las escuelas de agricultura y de medicina. La escuela de agricultura atrae a la Universidad para el campo, la de medicina para las grandes ciudades. Es una atracción consecuente con las necesidades de la enseñanza hospitalaria posible en los grandes centros por el abundante y variado material de enseñanza. En una duda de esa naturaleza, por lo tanto, yo no tendría el menor recelo en inclinarme por la solución que se adoptó en Río de Janeiro, esto es, de colocar la Universidad en la propia Ciudad, aunque un poco apartada del centro. Posiblemente ella debería ir hacia los suburbios. Madrid adoptó esta fórmula y yo creo que estuvo bien.

Realmente es preciso pensar en la necesidad de cursos de extensión universitaria y aprovechamiento de profesores para convencerse que la solución rural no es conveniente para el caso nuestro.

En esta división en sectores fué admitido que algunos deberían ser periféricos y otros centrales.

Para la periferia fueron destinados los sectores obligados a un contacto intenso o permanente con el público. Así, la Facultad de Medicina, obligada a recibir enfermos exige una posición periférica. Podrá así gozar de las ventajas de la centraliza-

ción, quedando todavía independiente en cuanto al acceso de docentes.

La Escuela de Ingeniería debe tener una posición similar por sus contactos con la industria. Su sección de tecnicología necesita recibir material de gran volumen. Hay inconveniencia en hacer este tráfico dentro del "campus" universitario.

Lo mismo ocurre con relación a la Plaza del Deporte. Siendo frecuentada en días de competiciones por grandes multitudes, necesita tener acceso y salida absolutamente independientes.

Por otra parte la Rectoría y la Facultad de Filosofía quedan mejor en el centro. Deberían ser preferentemente equidistantes de los otros sectores por las relaciones frecuentes que con ellos deben mantener.

Del mismo modo, la Escuela de Bellas Artes, colocada en el centro del parque, cercada de arboledas, tendrá un ambiente propicio a la meditación y desenvolvimiento de los talentos artísticos de los que allí viven.

La zona residencial también debe estar localizada en zona periférica.

Otro punto aprobado fué de que cada sector tenga posibilidades de expansión regional sin invadir los sectores vecinos.

Como centro médico fué considerado el gran hospital de enseñanza, el block de los laboratorios, las escuelas de farmacia, odontología, de enfermería, de salud pública, dejando además espacio en torno para algunos blocks de clínicas especiales u otros institutos que se organicen en el futuro, como el de radiología, etc. El instituto de psiquitría sería localizado en un punto lo más apartado posible.

La Oficina del Plano de la Universidad, trabajando constantemente, elaboró los planos de cada unidad.

Establecidas estas bases era necesario hacer el plan urbanístico y arquitectónico. En primer lugar se hizo el levantamiento topográfico riguroso, de todo el terreno, incluyendo su catastro y estudio planimétrico y altimétrico.

Con estos datos tuvieron iniciación los estudios de arquitectura y urbanismo.

En primer lugar hubo un plano elaborado por el Arq. Le Corbusier, llamado expresamente de París. Enseguida hízose otro anteproyecto del que fueron autores una comisión de arquitectos brasileños.

Nuevamente invitado el profesor Marcelo Piacentini, envió a un colaborador suyo al Brasil, el Arquitecto Vittorio Morpurgo. Permaneció el profesor Morpurgo cerca de 2 meses en Río de Janeiro, trabajando conjuntamente con el Señor Ministro y los miembros de la oficina del plano de la Universidad, profesores Azevedo do Amaral y Souza Campos. Trazó entonces de acuerdo con una gran cantidad de datos que le fueron facilitados un plano general para el cual también se mantuvo en estrecha vinculación epistolar y telefónica con su compañero y jefe.

Volviendo a Roma, pudo entonces, hacer el anteproyecto hoy aprobado por unanimidad de votos por la comisión de profesores, presidida por el Señor Ministro de Educación y Salud, doctor Gustavo Capanema.

Es el proyecto presentado en fotografías de las maquettes hoy expuestas en el Pabellón de Educación de la Exposición del Estado Nuevo, realizada en el recinto de la feria de muestras en Río de Janeiro.

El anteproyecto está muy bien realizado. Los sectores de medicina, ingeniería, deportes, residencias, quedarán en posición periférica.

La plaza de la Rectoría (figuras 1 y 4) es central. El edificio de la Rectoría de conformidad con las recomendaciones abarca también la biblioteca del gran teatro universitario. De un lado y de otro fueron dispuestas las Facultades de Derecho y la Facultad de Ciencias Económicas. La plaza de la Rectoría está cerrada en su parte anterior por la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras. Esta tiene dos grandes alas que se unen por el Museo de Historia Natural (figura 4).

El sector de Bellas Artes, también central, está ubicado al final de una gran avenida de palmeras imperiales (figura 1).

Al fondo de los predios de la escuela hay un teatro al aire libre enclavado en un semi-círculo de roca que forma la falda del Morro do Telegrapho. Próxima queda la escuela de Arquitectura.

El Centro Médico (figura 2) está en la periferia en contacto directo con la calle San Luis Gonzaga. El pabellón de psiquiatría fué disimulado en el cerro con acceso por medio de un pequeño túnel y elevador. Figuran en el sector Médico el Hospital-escuela, un block de laboratorios, una clínica especial de la facultad de medicina, además las escuelas de farmacia, odontología y salud pública.

El centro de Ingeniería (figura 3) está del otro lado del ferrocarril del cual se utilizará un ramal para necesidades de enseñanza. Próxima está la escuela de Química. El sector de Ingeniería (figura 3) aparece al lado de la plaza de los deportes.

Allá, más lejos de ése, la Facultad de Educación y el Colegio Universitario a lo largo de la Avenida de palmeras que conduce al centro de Bellas Artes.

La escuela de Enfermeras está muy bien situada (figura 1). Próxima al hospital ella está suficientemente apartada de éste para evitar la sensación de vida hospitalaria. Permite de este modo el reposo de espíritu tan necesario a las enfermeras sujetas a la vida penosa de hospital. Facilita además la vida social de las enfermeras, pues la Escuela de Enfermeras es también residencia de éstas delicadas auxiliares del servicio médico. Por eso la escuela de Enfermeras está en contacto directo con el gran parque.

El parque es una de las mayores maravillas de la futura Universidad (figura 1). Es secular, con bellas arboledas y espejos de agua. No será tocado en su figura actual. Servirá apenas de embelesa-

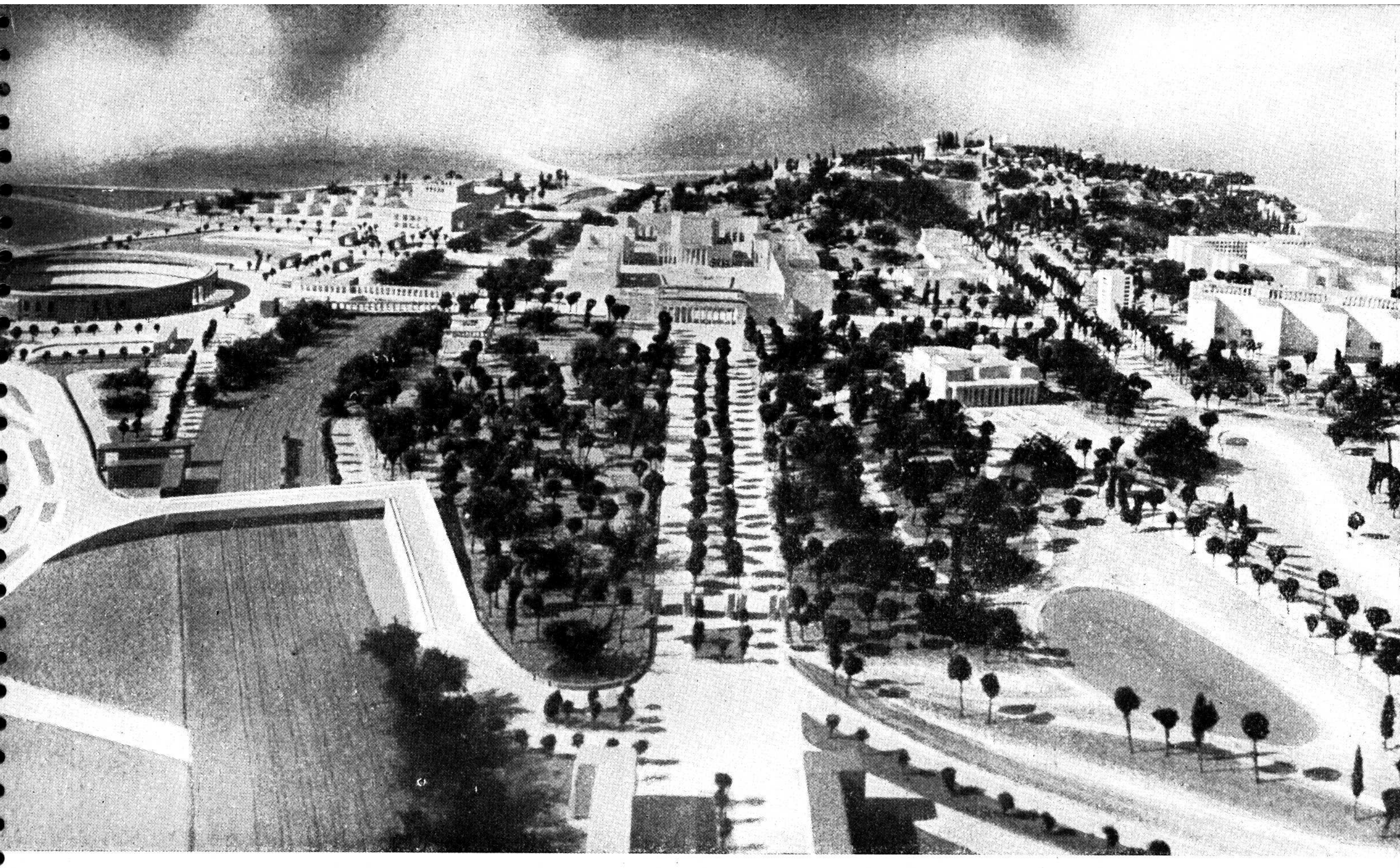


Figura 1 — En esta figura se ve la entrada principal a través del parque de la antigua Quinta Imperial, llamada hoy, Quinta da Boa Vista. Del lado derecho, el primer edificio que aparece es el de la antigua residencia de los Emperadores del Brasil, donde hoy funciona el Museo Nacional. Más a la derecha se observa el block médico. La escuela de Enfermeras es un pequeño predio alto entre el block médico y la antigua residencia Imperial.

Del lado izquierdo aparece primero la línea férrea y después la plaza del deporte. Al fondo de esta zona izquierda vése el sector de Ingeniería.

En el centro, en la parte final de la avenida que forma la entrada principal, aparece la plaza de la Rectoría.

miento y recreo. En las fotografías de la maquette es fácil reconocer esta linda reserva verde. Queda justamente en la parte anterior del "campus" girando hacia la Ciudad. A través de este parque se hará la entrada principal de la Universidad.

El campo de deportes en contacto con el parque por uno de sus lados, comprende el gran estadio, piscina, tennis, campo de entrenamiento, escuela de educación física, etc. Es una plaza de deportes completa proyectada de acuerdo con las reglas para competiciones nacionales.

La zona residencial queda del otro lado del cerro con entera independencia.

Todos los espacios entre los varios sectores y las diversas escuelas serán arbolados de modo de extender el parque actual de la Quinta sobre toda el área del "campus".

Una cuestión bien resuelta fué la de los accesos.

Además de la entrada principal existen accesos especiales para cada uno de los sectores, de medicina, ingeniería, etc.

Avenidas, alamedas y calles cortan el terreno, facilitando las comunicaciones entre las varias unidades.

Parques para automóviles, instalaciones para correo, bomberos, etc., completan este centro. Realizada esta obra, la Universidad del Brasil podrá ser considerada, sin favor, una de las más bellas del mundo.



Figura 2 — Vista lateral. Aparece en primer plano el block médico: hospital-escuela, clínicas especializadas y más cerca del cerro el edificio de los laboratorios, escuela de farmacia, de odontología, de salud pública, etc.
Al fondo, en la parte central, aparece la plaza de la Rectoría.
En último plano se vé el estadio de la plaza de deportes.

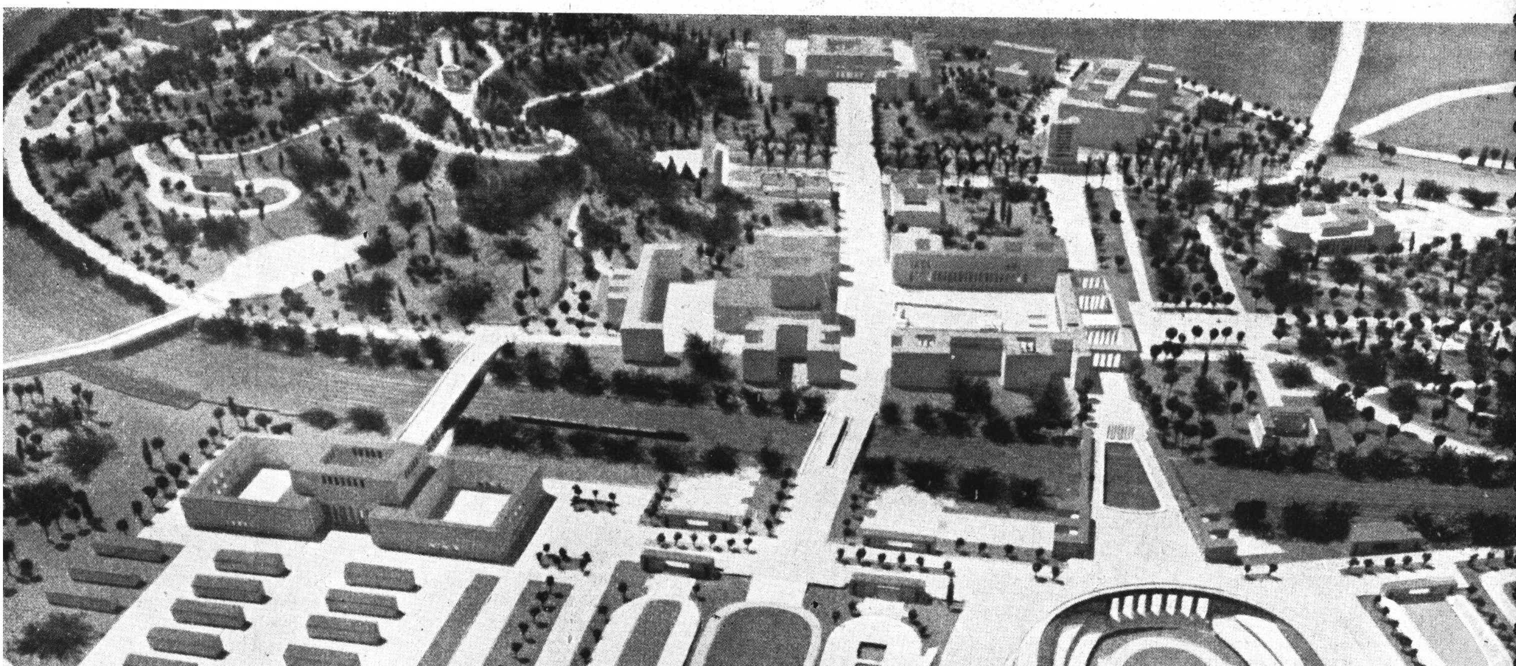
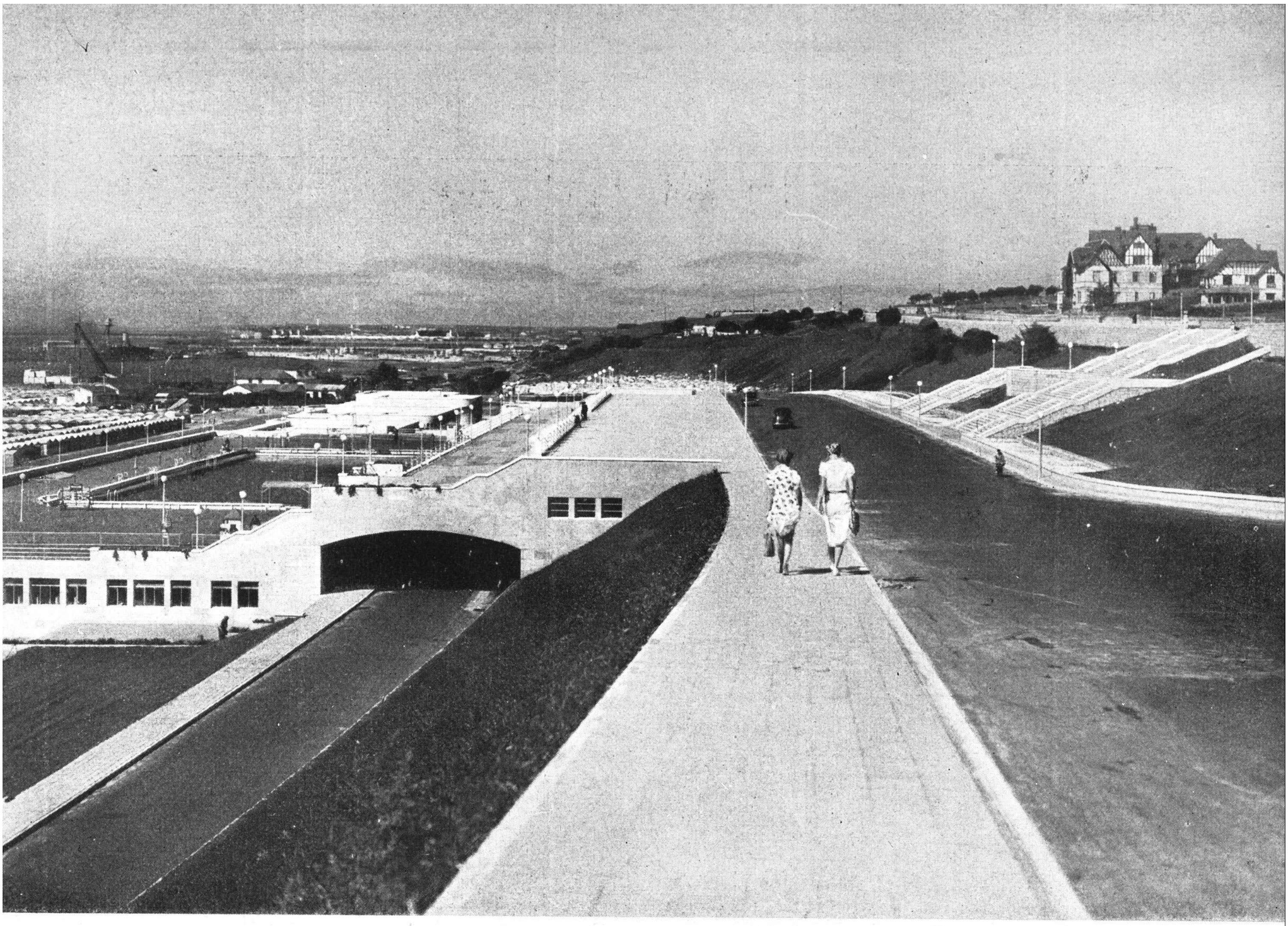


Figura 3 — Vista lateral del lado de la plaza de los deportes. Aparecen además del estadio, piscina, campo de tennis, etc., el block de ingeniería. Del otro lado del ferrocarril se observa la plaza de la Rectoría. Al fondo el centro médico.



Figura 4 — Plaza de la Rectoría. El block posterior está reservado para la Rectoría y biblioteca. Los edificios laterales constituyen la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras. El block anterior es el museo de Historia Natural.



URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA

A lo largo de una poligonal que abraza toda la Playa Grande, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, por intermedio de la Dirección de Arquitectura, de cuyo personal su Director Ing. Civil David Briasco y el Ing. Civil Vicente Perera son los autores y directores del proyecto, ha dado término en Mar del Plata a las construcciones balnearias que junto con los edificios similares del Golf Club y Yacht Club Argentino a realizarse, constituirán el block balneario de esa espléndida playa.

Con la terminación de las obras, el Gobierno de la Provincia ha dado cima al plan de urbanización de esa playa invirtiendo en un total aproximadamente la suma de $ 3.500.000.— m|n. entregando al beneficio público una obra que marcará el comienzo de un vasto plan de urbanización de playas, casi desconocido hasta hoy en nuestro país.

Constituyen la parte principal de este proyecto, seis edificios balnearios con un total de 510 cabinas y 800 servicios comunes para bañistas, 27 baños con agua caliente, un gran balneario central con pileta de natación de 20 x 50 m., capáz de dar cabida a 1.000 bañistas de ambos sexos, un edificio de restaurant, notable por sus dimensiones y ubicación y los edificios de los clubs Ocean, Golf y Yacht, el primero de los cuales ya está construído. Locales de negocios distribuídos en los balnearios completan los servicios de atención pública.

Provistas las construcciones balnearias de todos los servicios aconsejados por la época en este tipo de obras, han sido directivas principal al estudiarlas disminuir su importancia para beneficio de todo el conjunto en el goce del único elemento que debe primar por su importancia como factor principal de emoción y de belleza: el mar.

Como parte complementaria de estos edificios se han construído las playas de estacionamiento con capacidad para 1.000 coches, en las cuales los problemas higiénicos han sido contemplados con igual amplitud que los creados por su funcionamiento.

Dos caminos a diferente nivel de 15 m. y 7 metros de calzada, respectivamente y con orígenes en distintos puntos del boulevard marítimo son las vías de esta playa; desarrollado el primero sobre los locales de estacionamiento, el segundo llega al costado de los balnearios.

Escaleras de piedra de grandes dimensiones salvan el desnivel de 18 m. existente entre la rambla de los balnearios y la explanada. Ellas, atravesando el camino a alto nivel se funden en una corte monumental de 50 metros de ancho que gana los últimos 8 metros hasta el boulevard, constituyendo una nota de espectáculo en un conjunto notable por sus magnitudes.

La naturaleza altimétrica del terreno ha dado lugar a problemas de orden técnico de cauta solución que, resueltos, han traído como consecuencia la creación de frentes importantes que la piedra natural y los jardines que se han construído, hacen un marco de excepción.

La rambla entre los balnearios y la arena, de 7.50 m. de ancho, tiene a su frente como nota original, una faja de césped de 15 m. de ancho que corre a lo largo de aquella.

Los balnearios en Playa Grande, constituyen el objetivo principal de las obras del plan de urbanización de esa playa.

De plantas simples, el sistema adoptado en su distribución satisface con amplitud las directivas de higiene y desplazamiento.

El elemento de cada balneario lo constituye la cabina de 1.20 x 2.00 m. en número distinto según el balneario. Locales de administración y guardarropa, servicios sanitarios, de baños calientes de agua de mar y dulce y duchas, dan forma a cada construcción, habiéndose asegurado el máximun de luz y ventilación.

Locales de negocios a razón de uno por balneario, con excepción del nº 6 que posee dos, dan a estos edificios la imprescindible nota que rompe con la uniformidad de su configuración exterior a la vez que crean un motivo de atracción más en el paseo, con sus vidrieras de cuidada apariencia.

Sobre el mar se ha proyectado a cada balneario una galería de 3 m. de ancho.

Los frentes de los balnearios son consecuencia de las plantas y sin alardes decorativos como lógica consecuencia de su función; la piedra de la localidad ha contribuído sin embargo con su belleza a dar la única nota en los mismos.

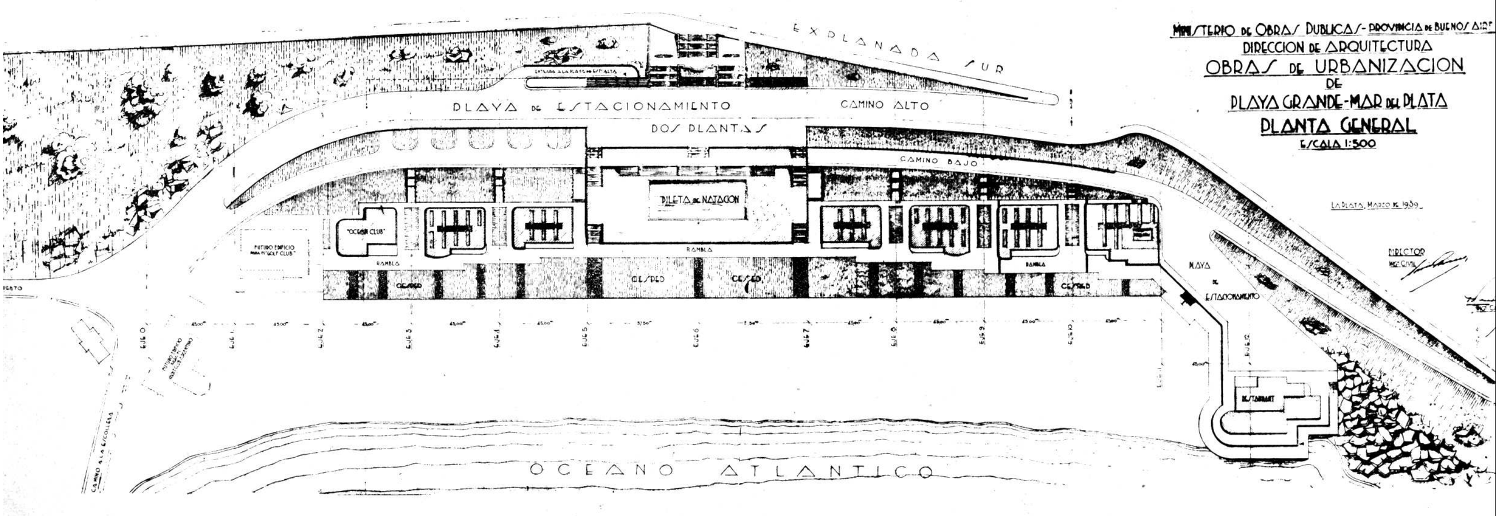
Los materiales empleados son los corrientes con alguna excepción como en la electricidad, en cuya instalación se han utilizado elementos no comunes en su calidad.

La pileta de natación de 20 x 50 m. con su eje transversal coincidiendo con el de la planta general de las obras construídas en la playa, forma junto con los locales accesorios de la misma para hombres y mujeres vestuarios y sanitarios y los nueve de negocios con frente al mar un macizo de 115 metros por 44.20 m.

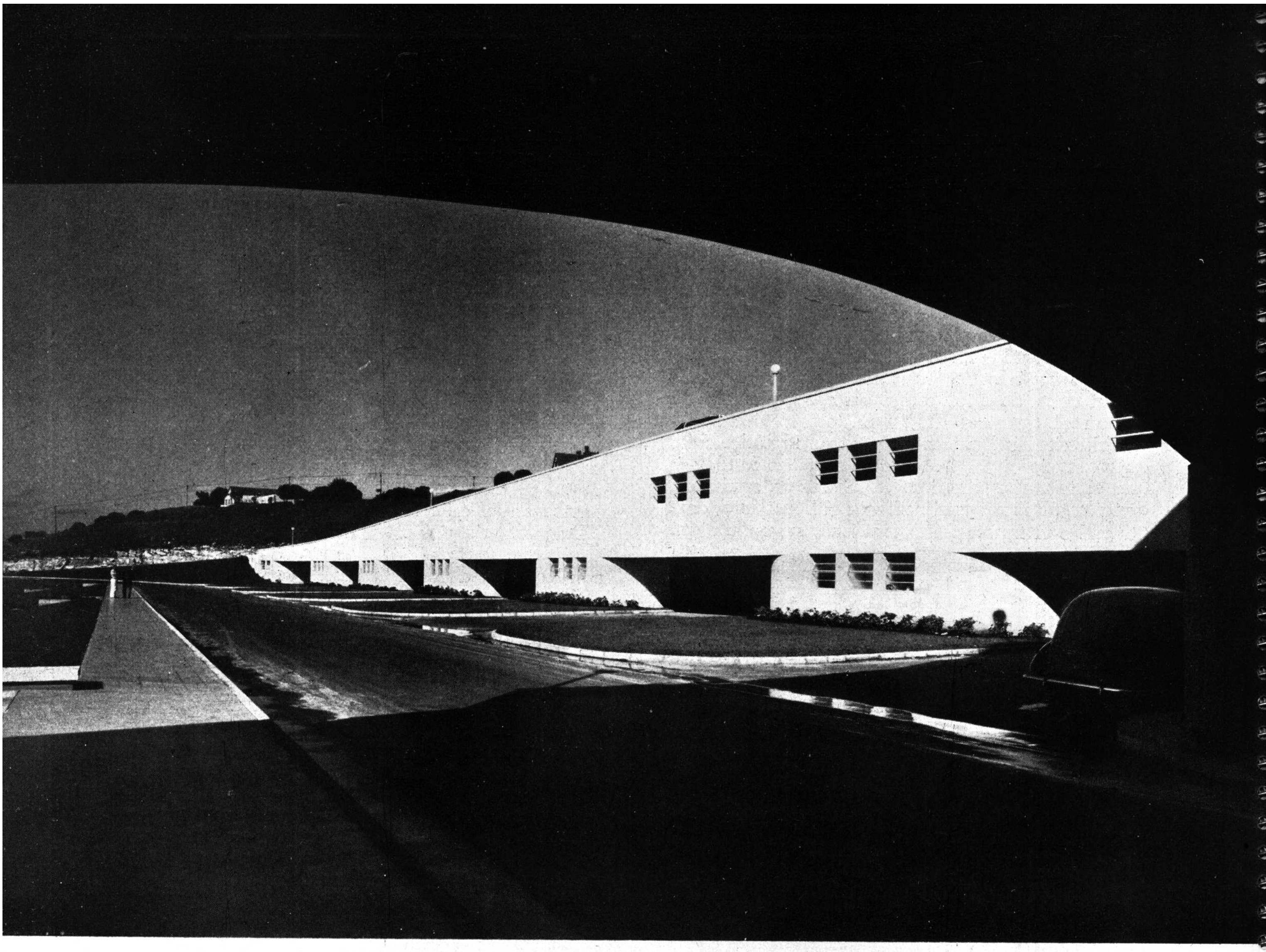
En éste, la pileta es su motivo principal por sus dimensiones y la expresión que su revestimiento de mayólicas y su sistema subaqueo de iluminación comunican al conjunto; una amplia terraza sobre el frente al mar que se prolonga a los laterales y una grada que se desarrolla en el opuesto, serán su marco.

Dentro del Plan de Urbanización de Playa Grande constituyen las playas de estacionamiento, las obras complementarias en su funcionamiento, de los balnearios.

Separadas de estos por un espacio libre de aproximadamente 30.00 metros en el que se ha trazado un camino de 7.50 m. de ancho en el que incidirán directamente; estudiadas en dos plantas hasta donde lo permitió la altura libre disponible, la superficie aproximada de las mismas es de 12.300.— m². Sobre ellas corre el camino que sa-



PLANTA GENERAL



VISTA DEL CAMINO BAJO Y PLAYA DE ESTACIONAMIENTO DE LA SALIDA SUD DEL TUNEL

URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA

liendo del boulevard marítimo constituye el vínculo de unión de la ciudad con el puerto: este camino tiene un ancho de 15 m.

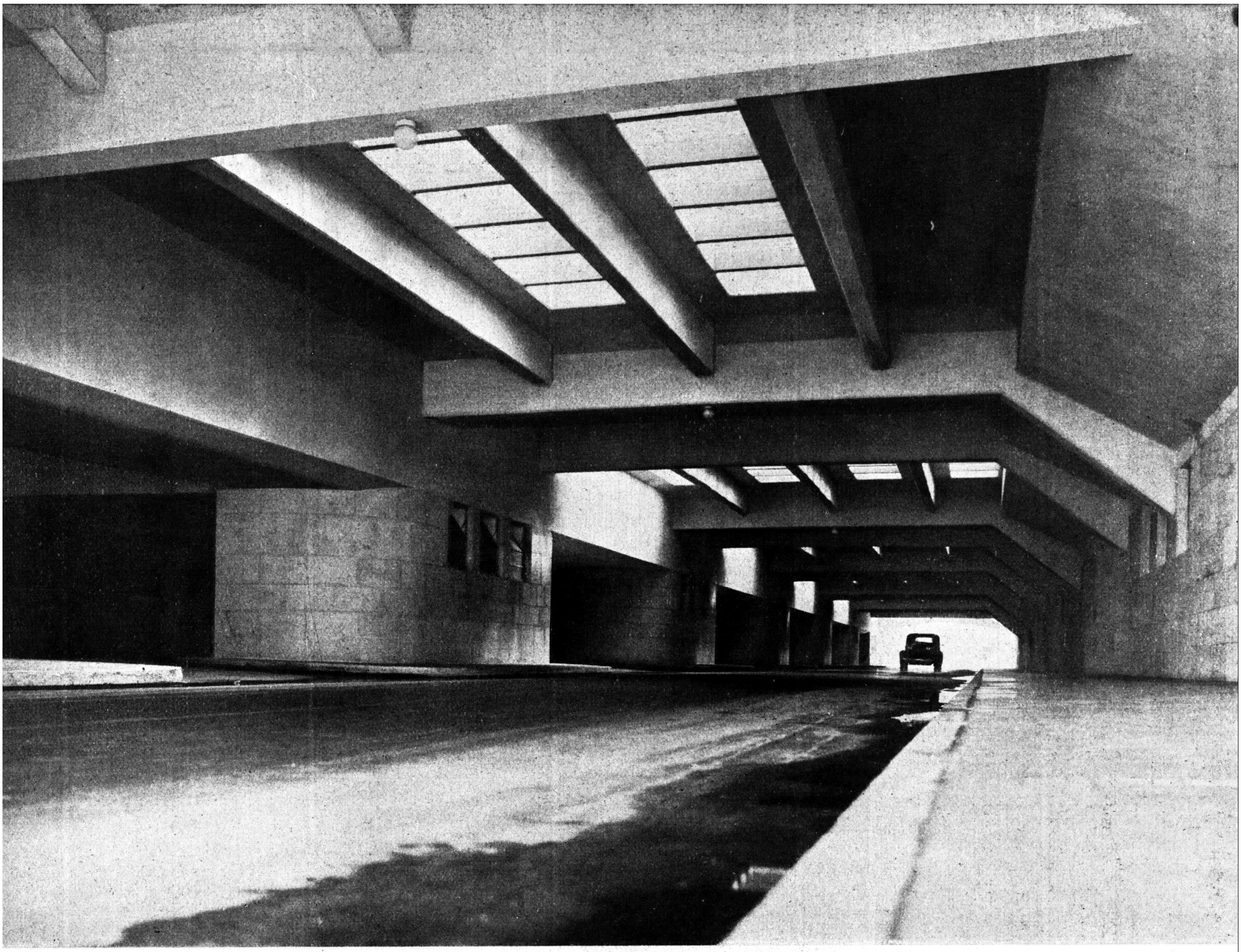
Constituyen estas playas, simples espacios para el estacionamiento y han sido dotadas de los servicios sanitarios correspondientes.

Al proyectar el Restaurant ha sido directriz principal realizar un trabajo que no solo llenara cumplidamente su destino, sino que lo hiciera con la esplendidez que su ubicación exigía.

Sólo así satisfaría su objeto una construcción que no solo debía ser funcional tanto como fuera posible, sino también, en grado más discreto, ricos en la arquitectura adoptada, sin descuidar en verdad su valor final.

Dos plantas tratan de resolver el problema: en la planta baja al nivel 8.— m. sobre el O. del puerto, el salón comedor del Restaurant es elemento primero, a cuyo alrededor por orden de funcionamiento van hallando ubicación distintos locales. La vista de la planta ahorra explicaciones y muestra la naturalidad de su movimiento, habiendo tratado de unir en modo franco a aquel con los segundos, procurando a todos a la vez discreta independencia.

Así se juntan la entrada, hall, bar y comedor, o se pasa de la entrada al hall de escalera y ascensor y se sigue a la planta alta.



EL TUNEL

URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA

El mar domina en todo el proyecto; su contemplación desde todos los rincones a través de amplias aberturas, es el alarde decorativo del mismo; los interiores solo transparentan tranquilidad, aún cuando los recubre el mármol y claras superficies pulidas.

El bar de amplísima terraza anima la planta alta donde se ha ubicado también, una vivienda con destino al concesionario.

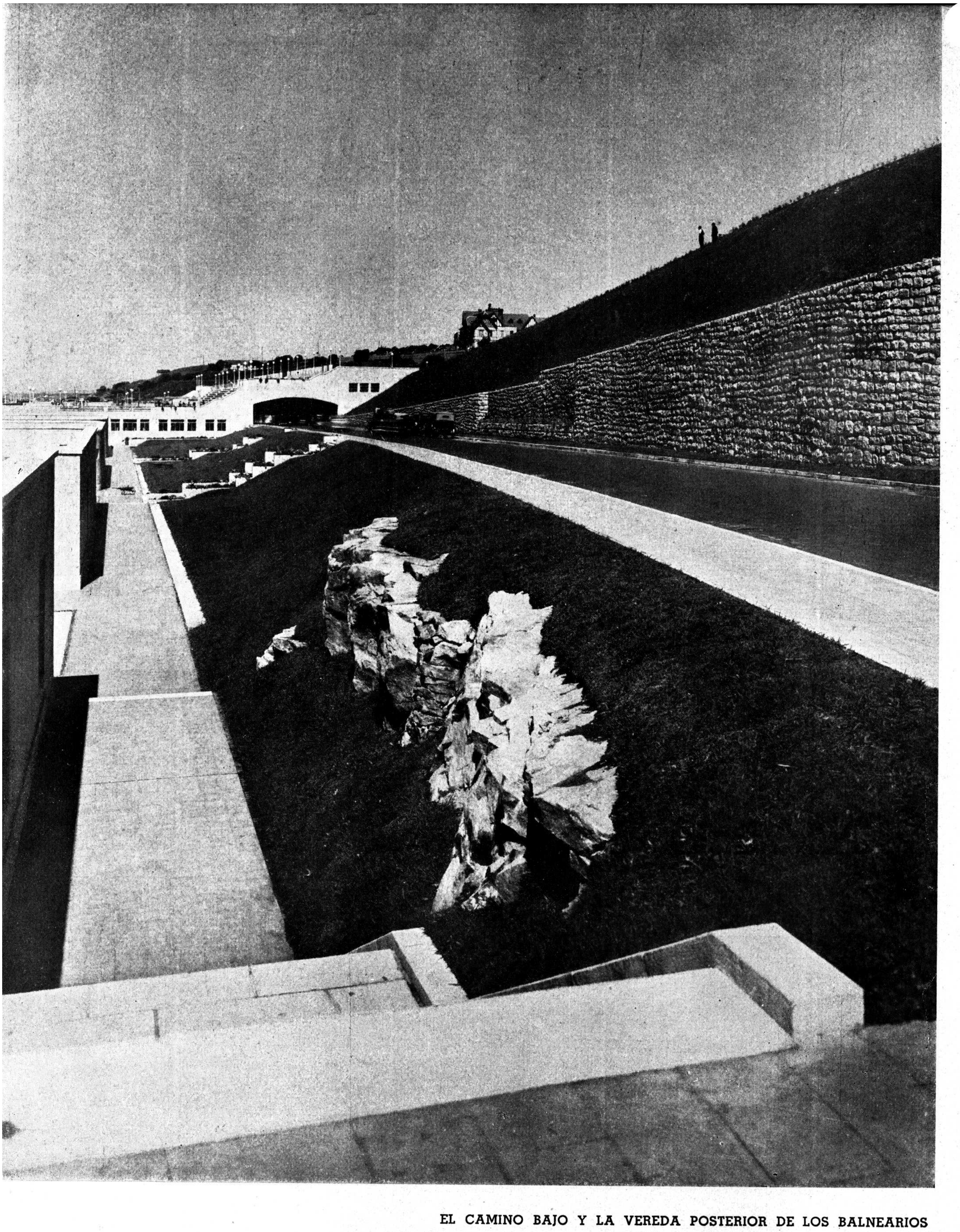
Locales sanitarios y dependencias del comedor en una distribución que se ha tratado con atención, completan este trabajo.

Instalaciones: Aire acondicionado, de frío, ascensor, electricidad con luz indirecta en los locales principales y faja luminosa en los frentes, teléfonos directos y con servicio de conmutador, timbres.

Materiales: Los de uso corriente con aprovechamiento de los que ofrece el lugar.

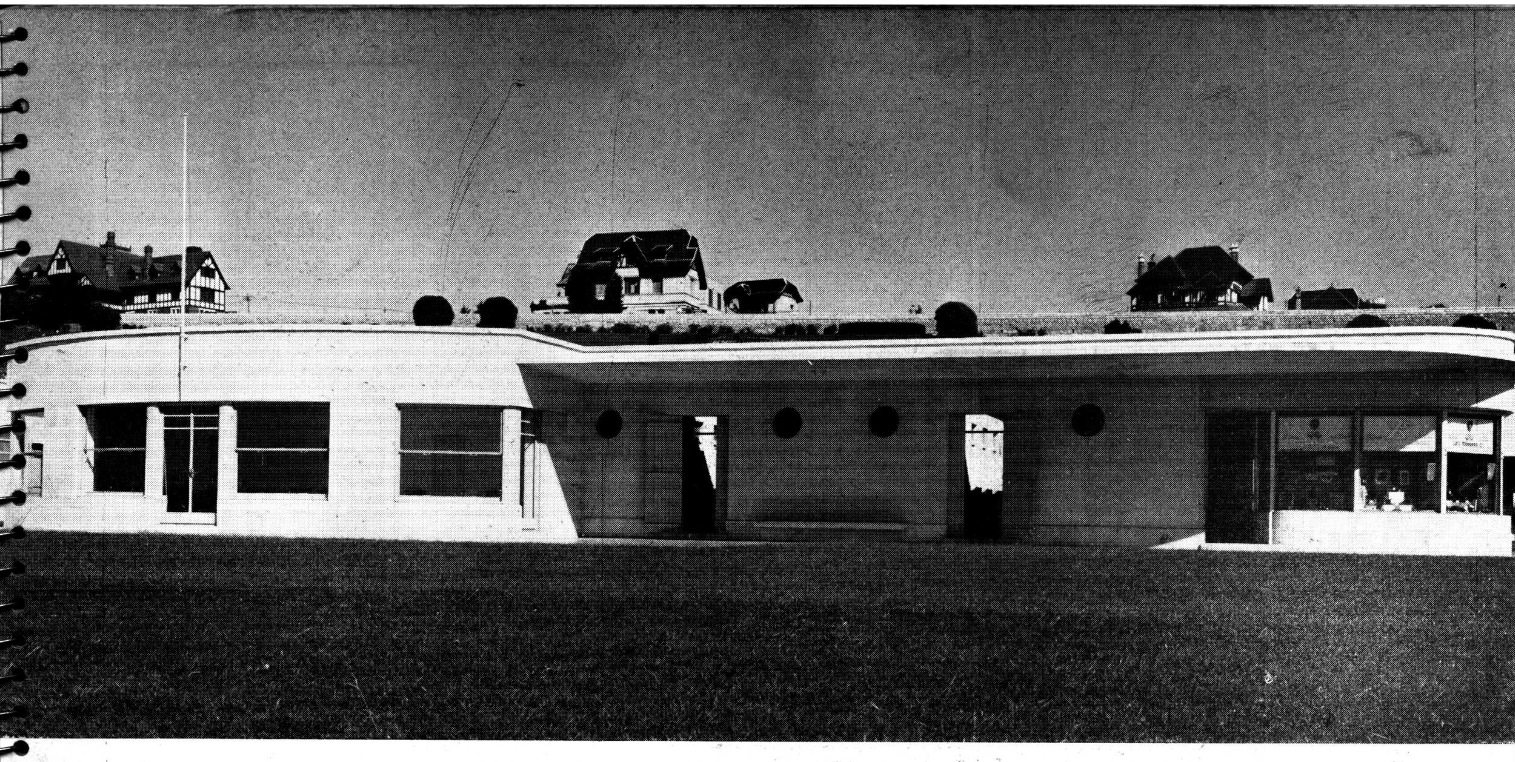
Estructura de hormigón armado, pisos graníticos, etc.

Los frentes se han tratado de modo simple, tal como entendimos convenía, habiéndose utlizado como elemento decorativo la piedra de Mar del Plata.

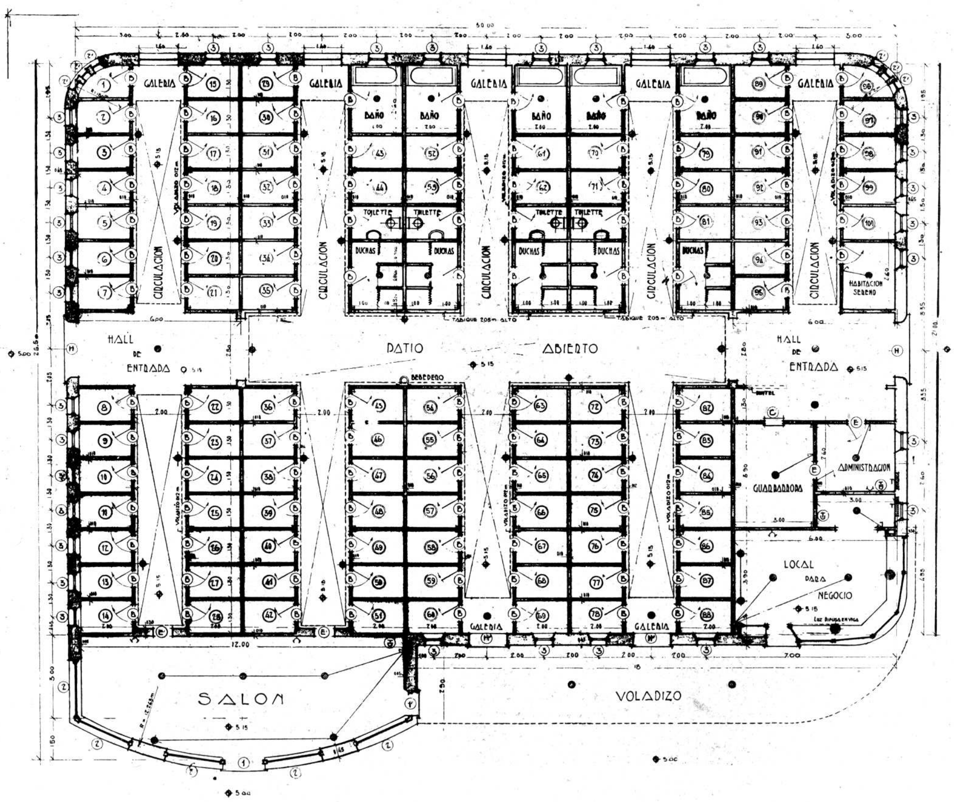


EL CAMINO BAJO Y LA VEREDA POSTERIOR DE LOS BALNEARIOS

URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA

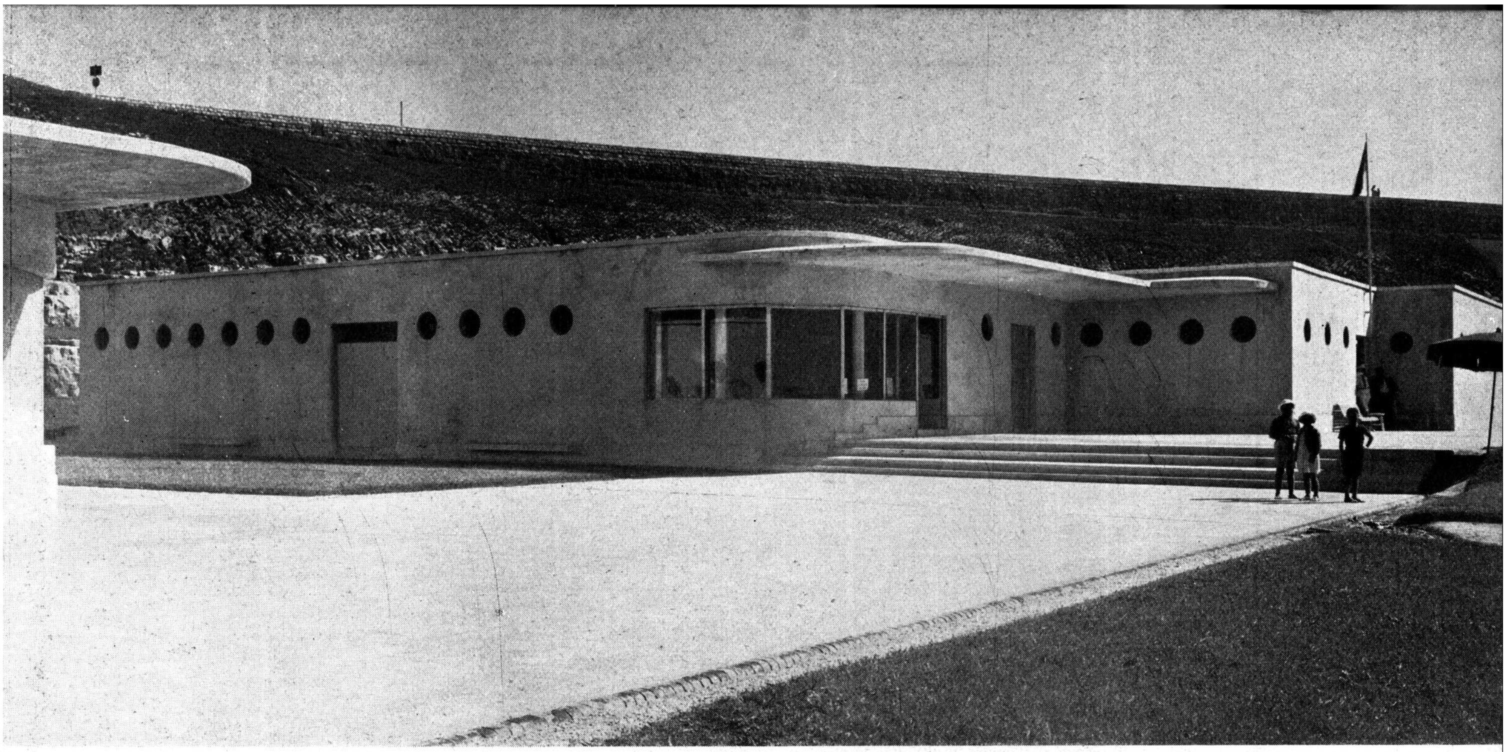


BALNEARIO Nº 2 VISTO DESDE LA PLAYA

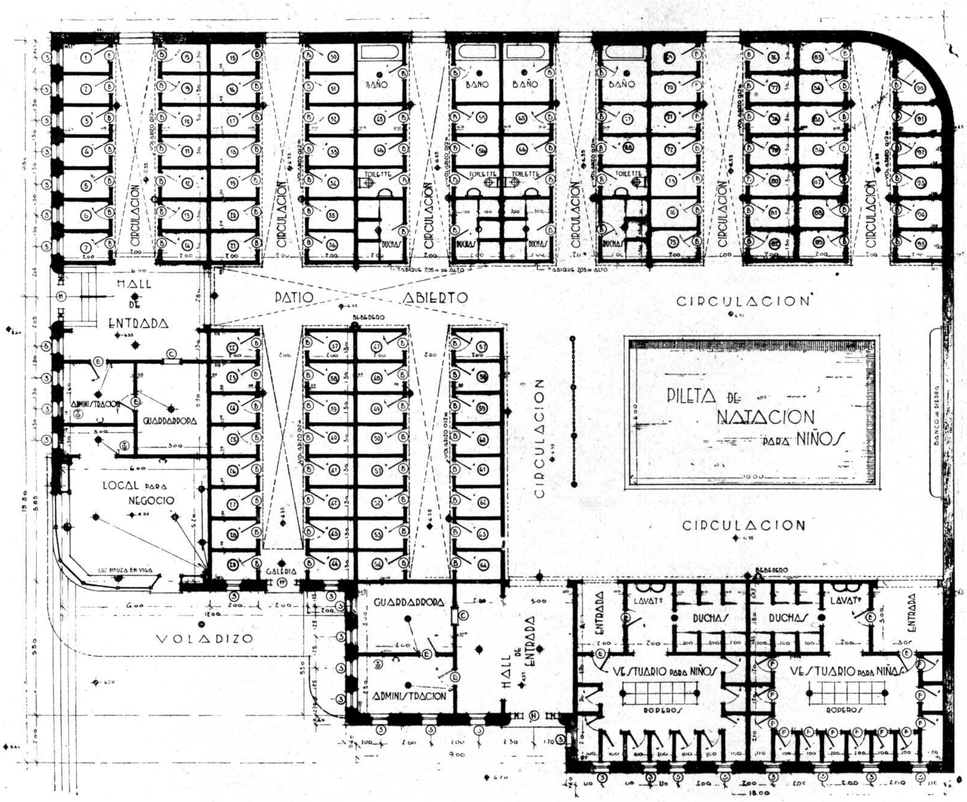


PLANTA DEL BALNEARIO Nº 2

URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA



BALNEARIO Nº 7 OCUPADO POR EL CLUB MAR DEL PLATA

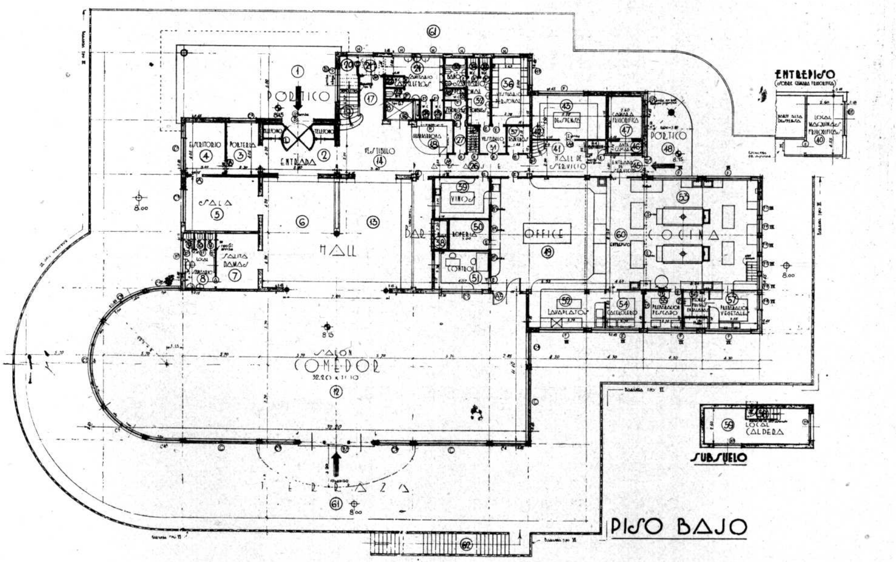


PLANTA DEL BALNEARIO Nº 7

URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA



EL RESTAURANT

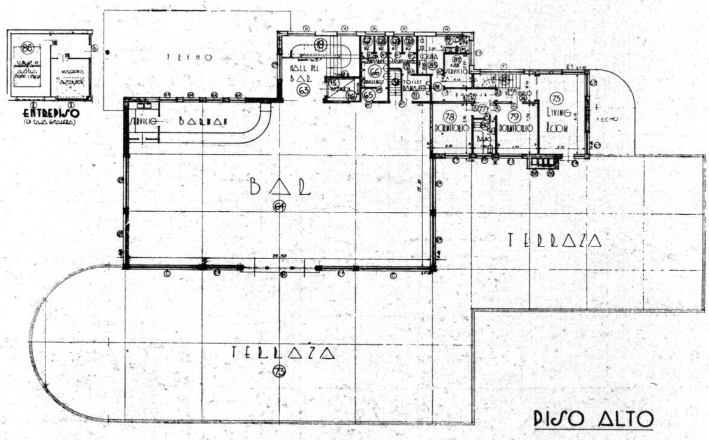


PLANTAS

URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA



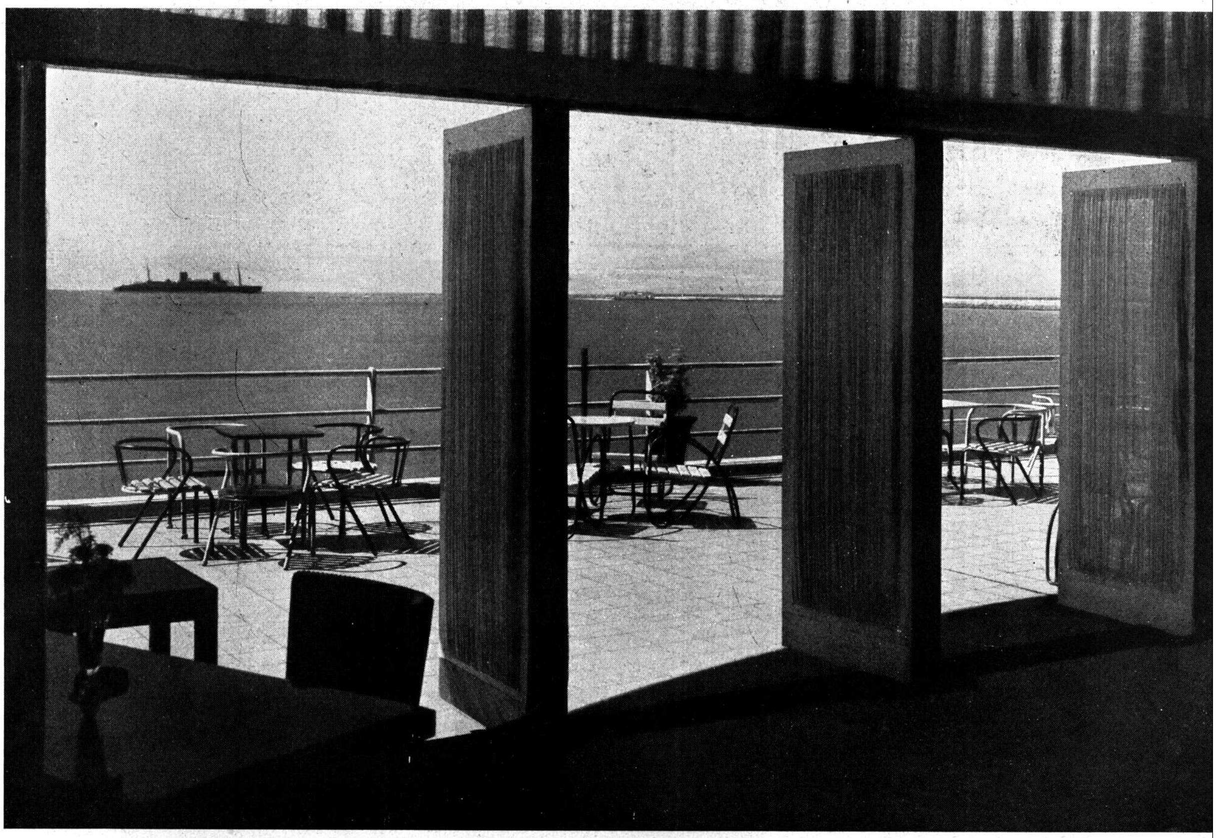
LA TERRAZA BAJA DEL RESTAURANT



URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA

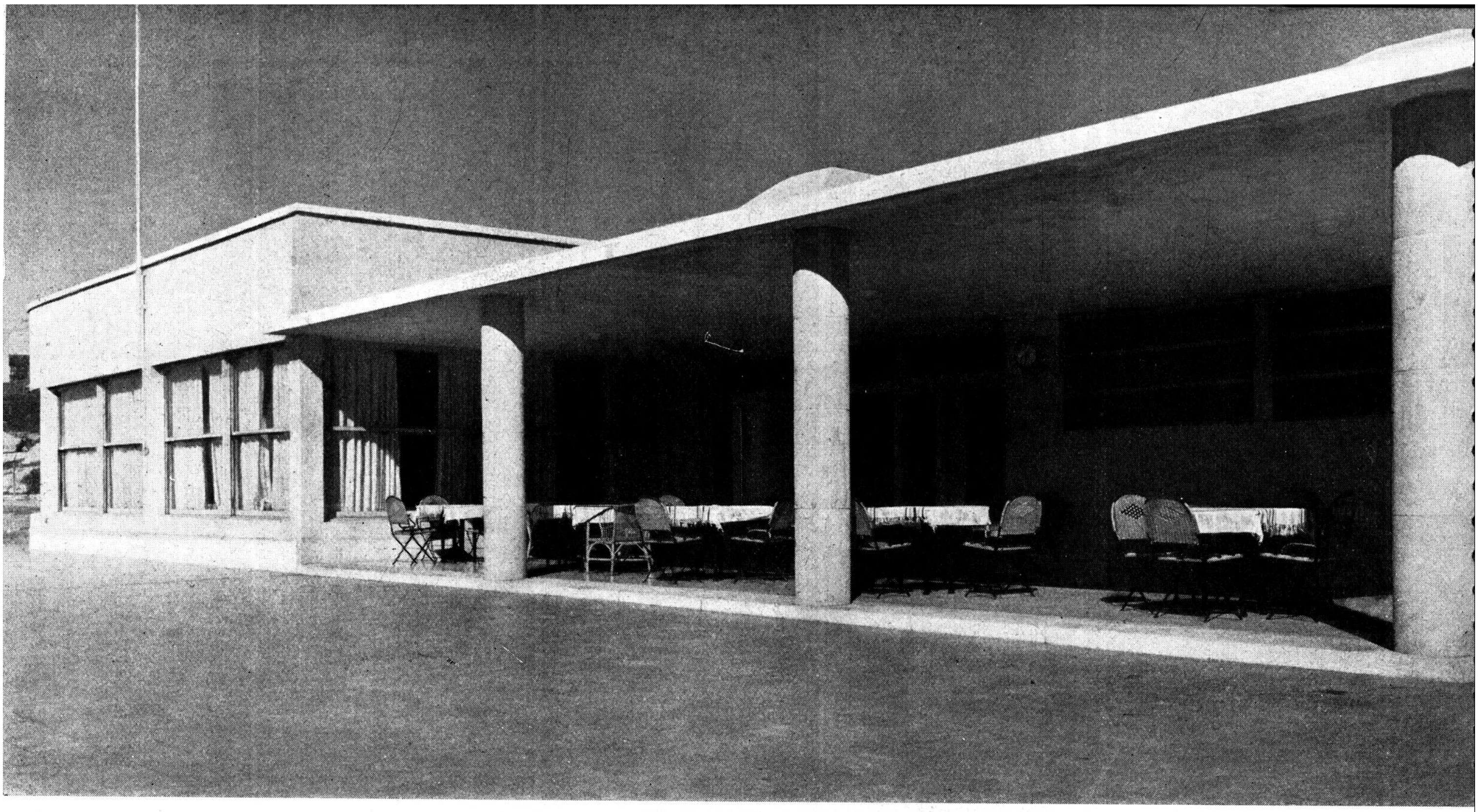


HALL DE ENTRADA DEL RESTAURANT

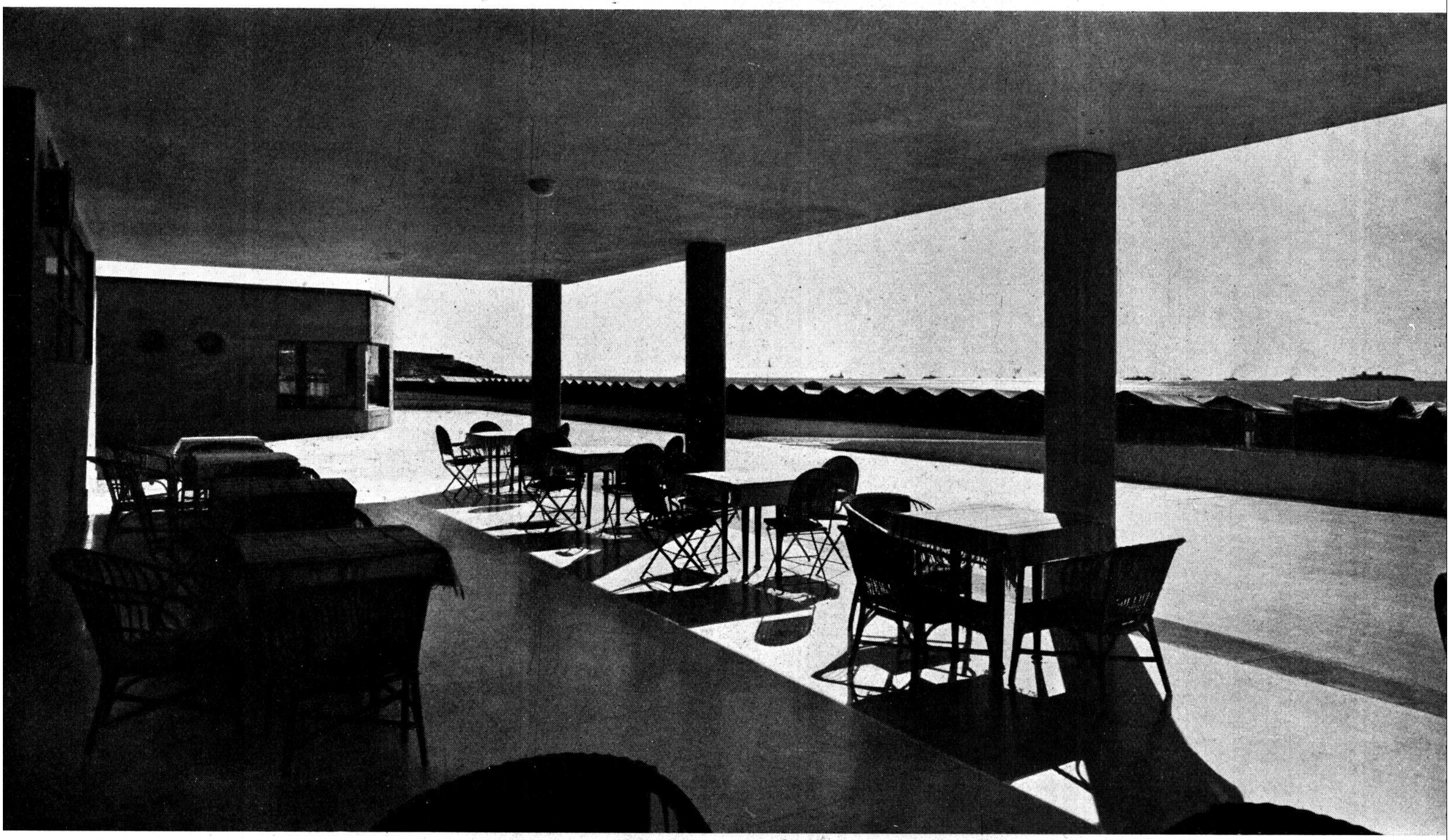


DETALLE DE LA TERRAZA BAJA DEL RESTAURANT, VISTO DESDE EL SALON COMEDOR

URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA

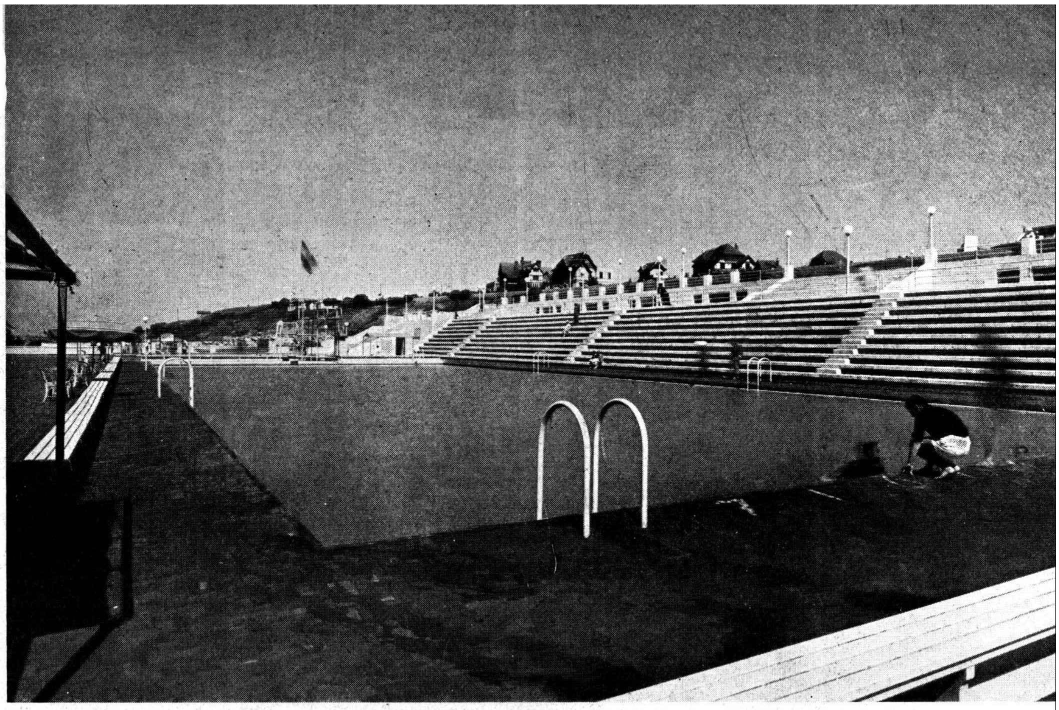


"OCEAN CLUB", GALERIA SOBRE LA RAMBLA



LA GALERIA DEL "OCEAN CLUB"

URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA

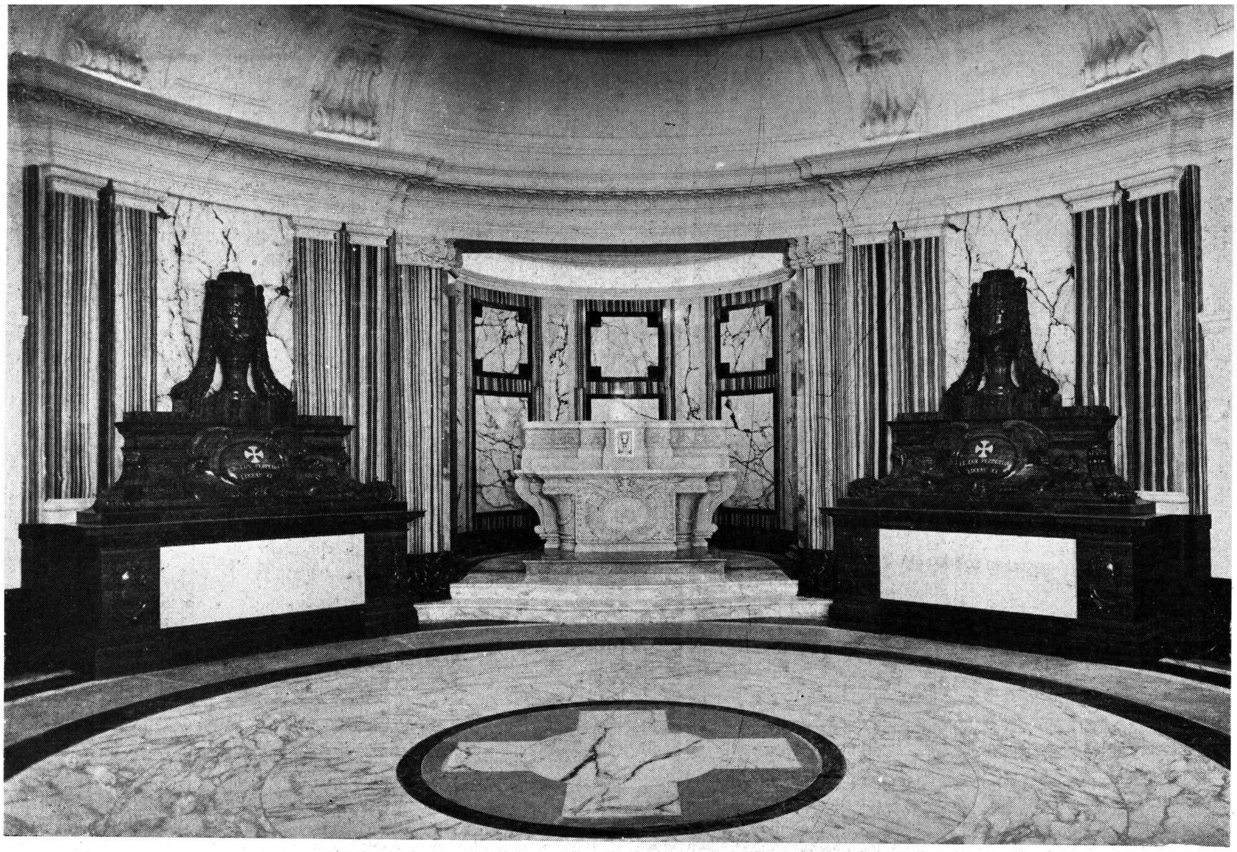


VISTA DE LA PILETA HACIA LA GRADERIA

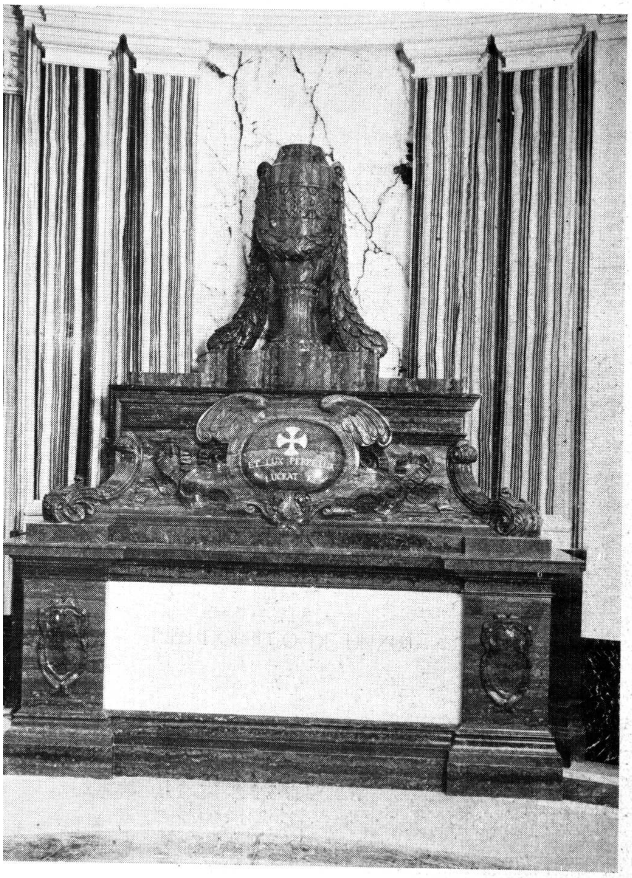


VISTA DE LA PILETA HACIA EL MAR

URBANIZACION DE PLAYA GRANDE DE MAR DEL PLATA



VISTA DE LA CRIPTA HACIA EL ALTAR Y SARCOFAGOS



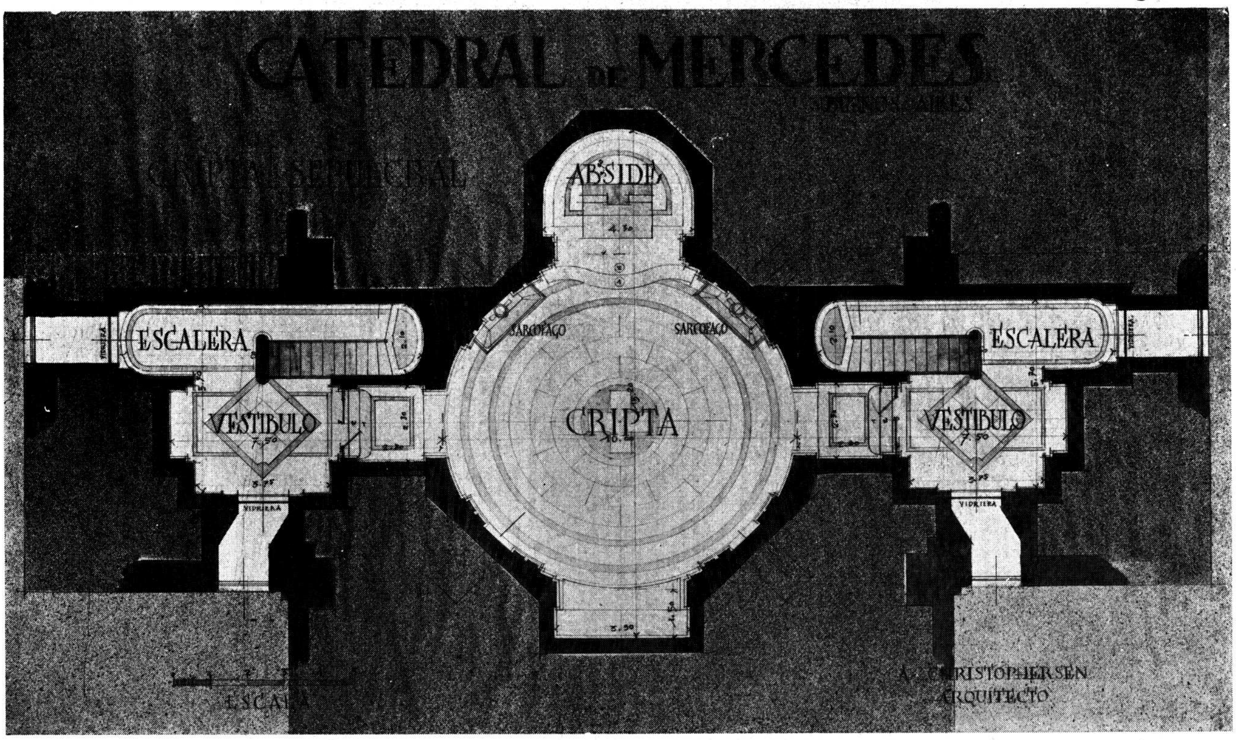
UNO DE LOS SARCOFAGOS

CONSTRUCCION DE LA CRIPTA DE LA CATEDRAL DE MERCEDES

Arquitecto:
Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)



EL ALTAR DEL ABSIDE



PLANTA

CONSTRUCCION DE LA CRIPTA DE LA CATEDRAL DE MERCEDES

Arquitecto: Alejandro Christophersen (S. C. de A.)

La construcción de la Cripta de la Catedral de Mercedes, Provincia de Buenos Aires, cuyas fotografías se publican, ha presentado serios problemas de carácter constructivo.

En primer lugar ha habido que sostener el edificio existente excavando debajo del crucero y las naves laterales hasta cerca de 7 metros a cuya profundidad se llegó a la napa de agua.

Para evitar este inconveniente hubo que construir una verdadera pileta o tanque de hormigón armado para contener el agua que brotaba del suelo y de los costados de la construcción.

La Cripta está destinada a recibir los restos de los donantes que costearon la construcción de la Catedral y a cuyo efecto se ha ejecutado dicha Cripta para contener los dos sarcófagos que están ubicados a los costados del altar del ábside.

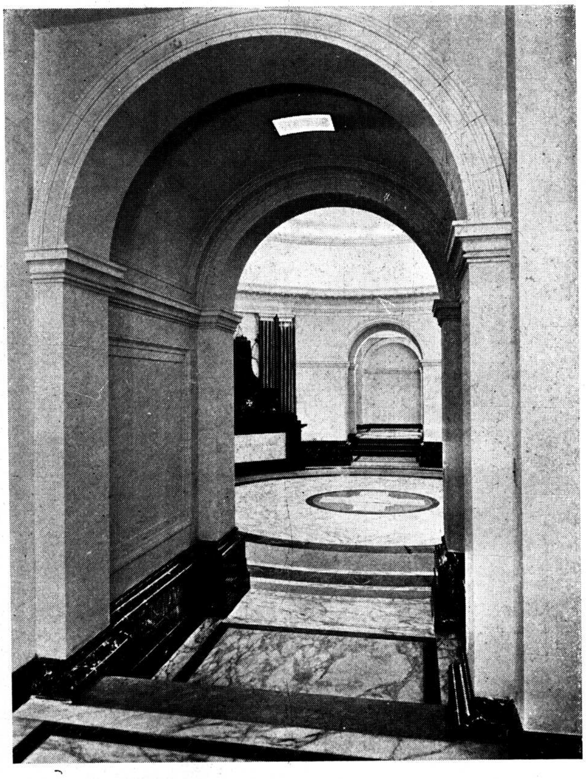
El acceso a la Cripta tiene lugar desde la Catedral por dos escaleras laterales.

La Cripta es de forma circular, tiene un diámetro de 10 metros y está revestida en su casi totalidad de mármoles, siendo el piso del mismo material.

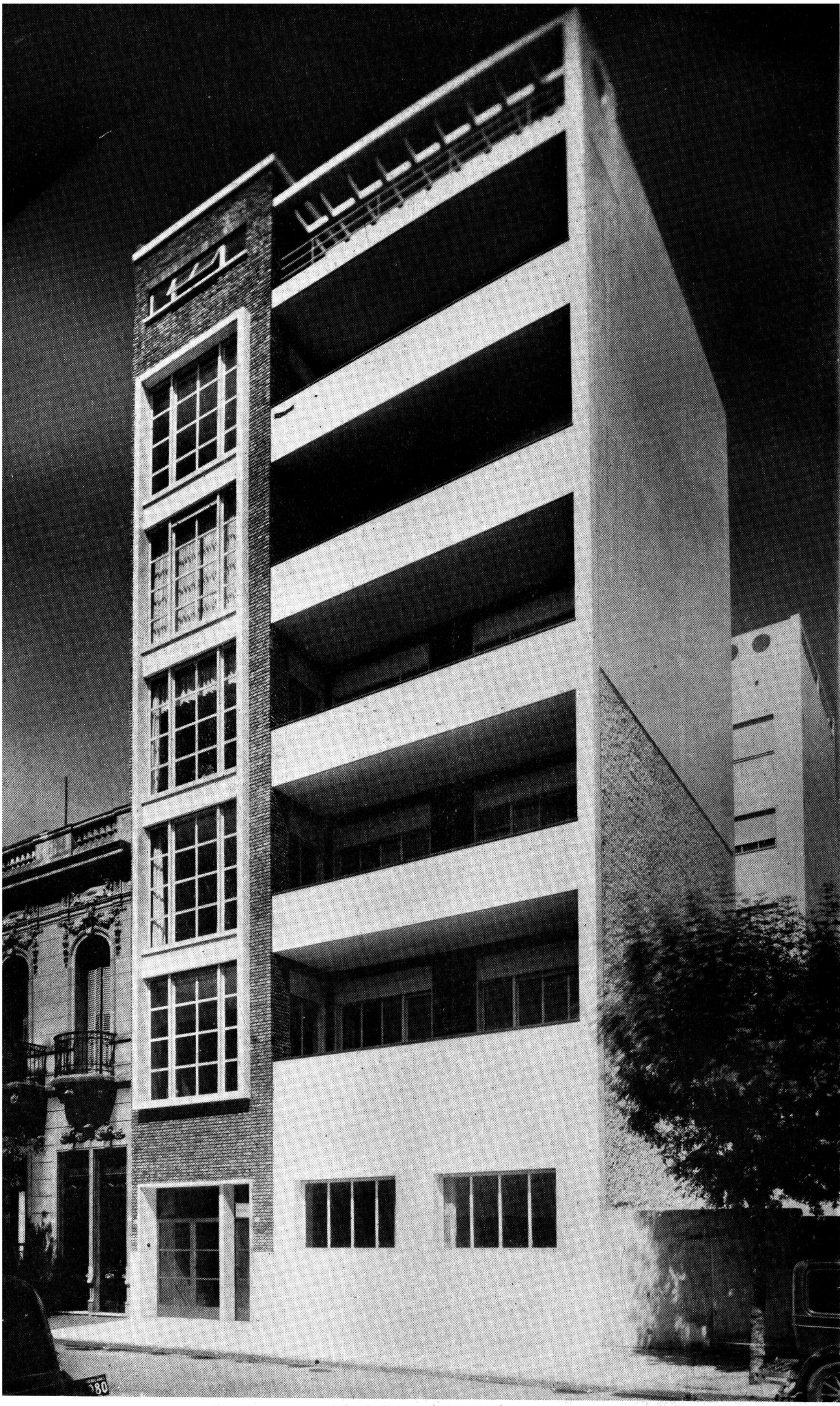
Los dos sarcófagos son de mármol rojo de Etiopía y el altar de piedra francesa.

Completando esta obra el autor ha diseñado igualmente los artefactos eléctricos, los reclinatorios y sillas que han sido ejecutados en roble y revestidos de terciopelo granate.

Aún cuando el estilo de la Catedral responde al arte Gótico, la Cripta, por razones especiales, ha sido proyectada en estilo clásico inspirado en el arte que predominó en Roma en la época del Bernini.



VESTIBULO DE LA CRIPTA



PROPIEDAD DE RENTA

Del señor Bartolomé Nicolás Repetto

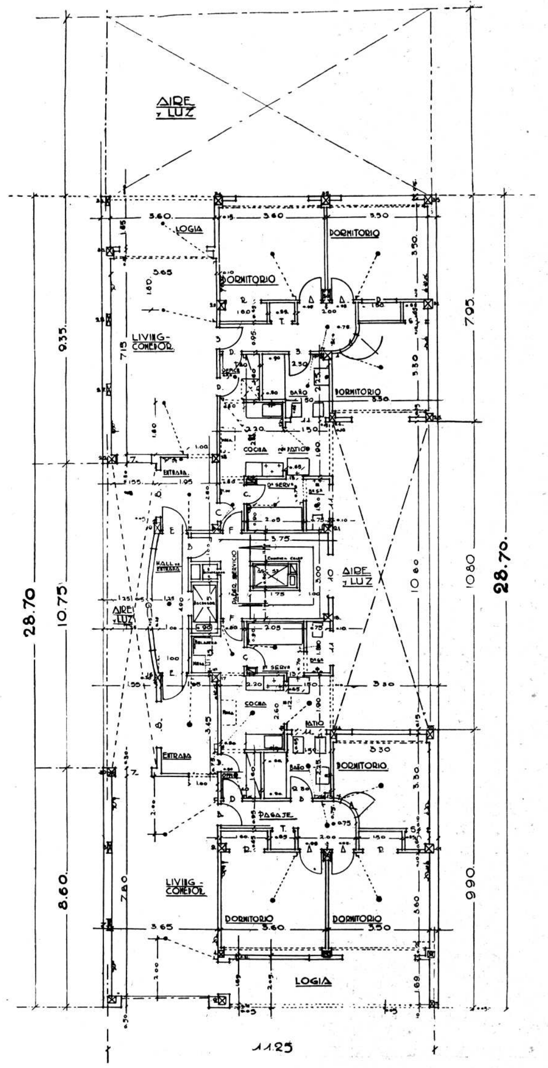
Calle Misiones Nos. 61 y 65

Arquitecto: Bartolomé M. Repetto

(S. C. de A.)



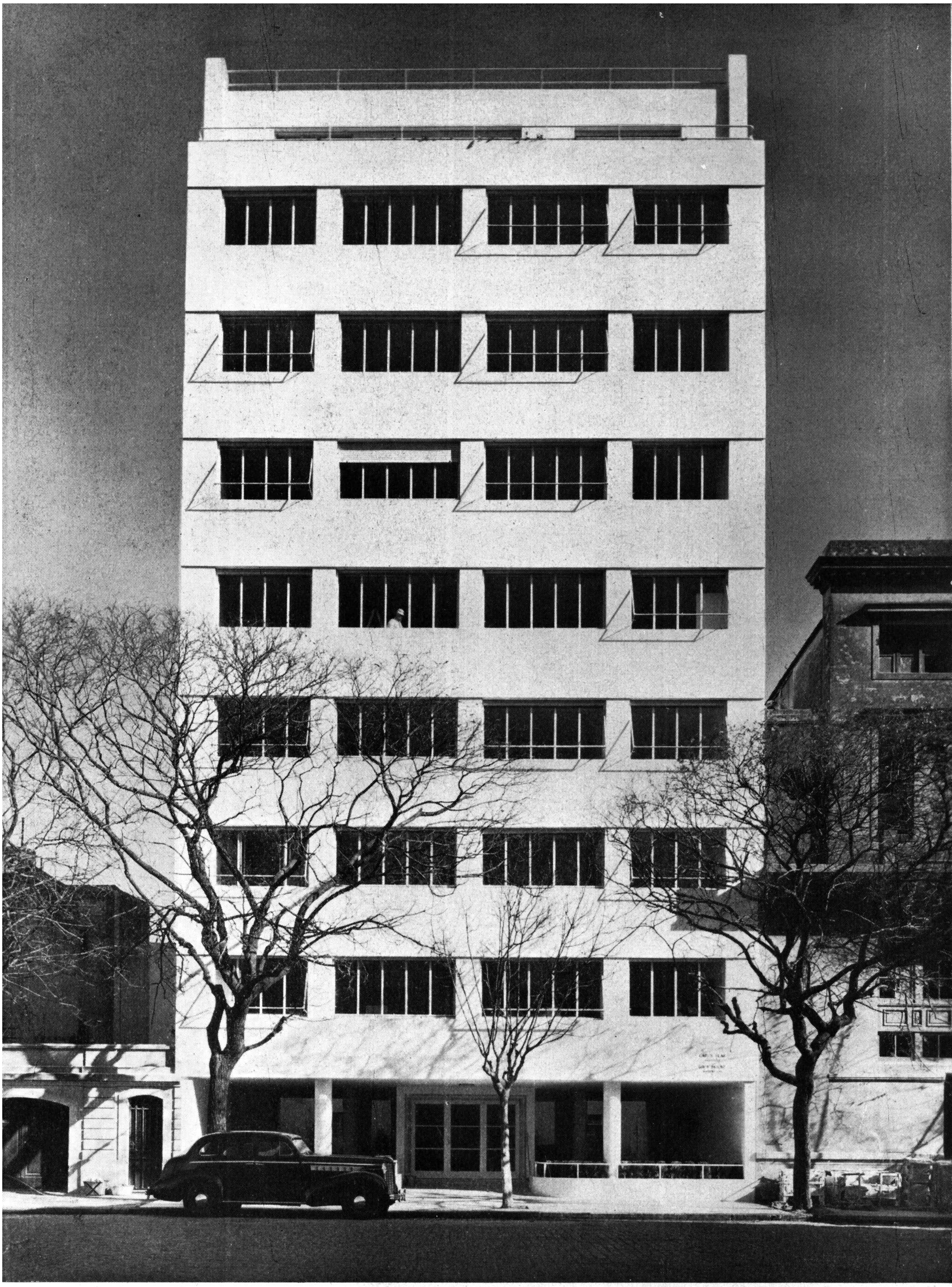
DETALLE DE FACHADA



PLANTA TIPICA

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Bartolomé M. Repetto (S. C. de A.)



PROPIEDAD DE RENTA

Calle Coronel Díaz Nº 2730

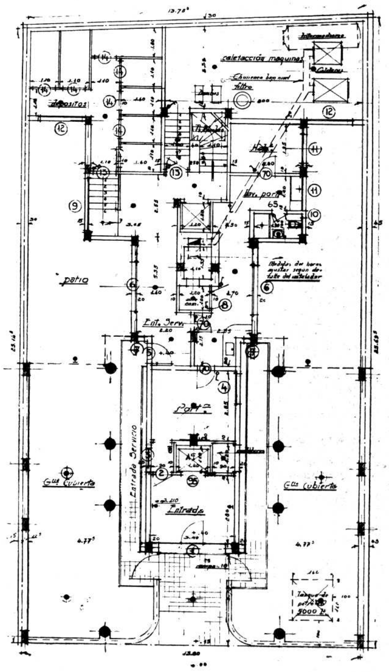
Arquitecto: Carlos Vilar (S. C. de A.)



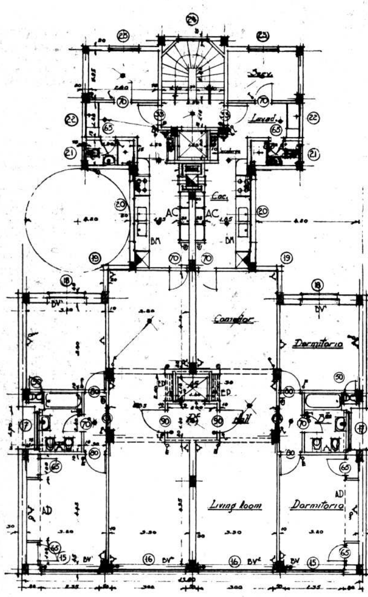
ENTRADA PRINCIPAL

PROPIEDAD DE RENTA

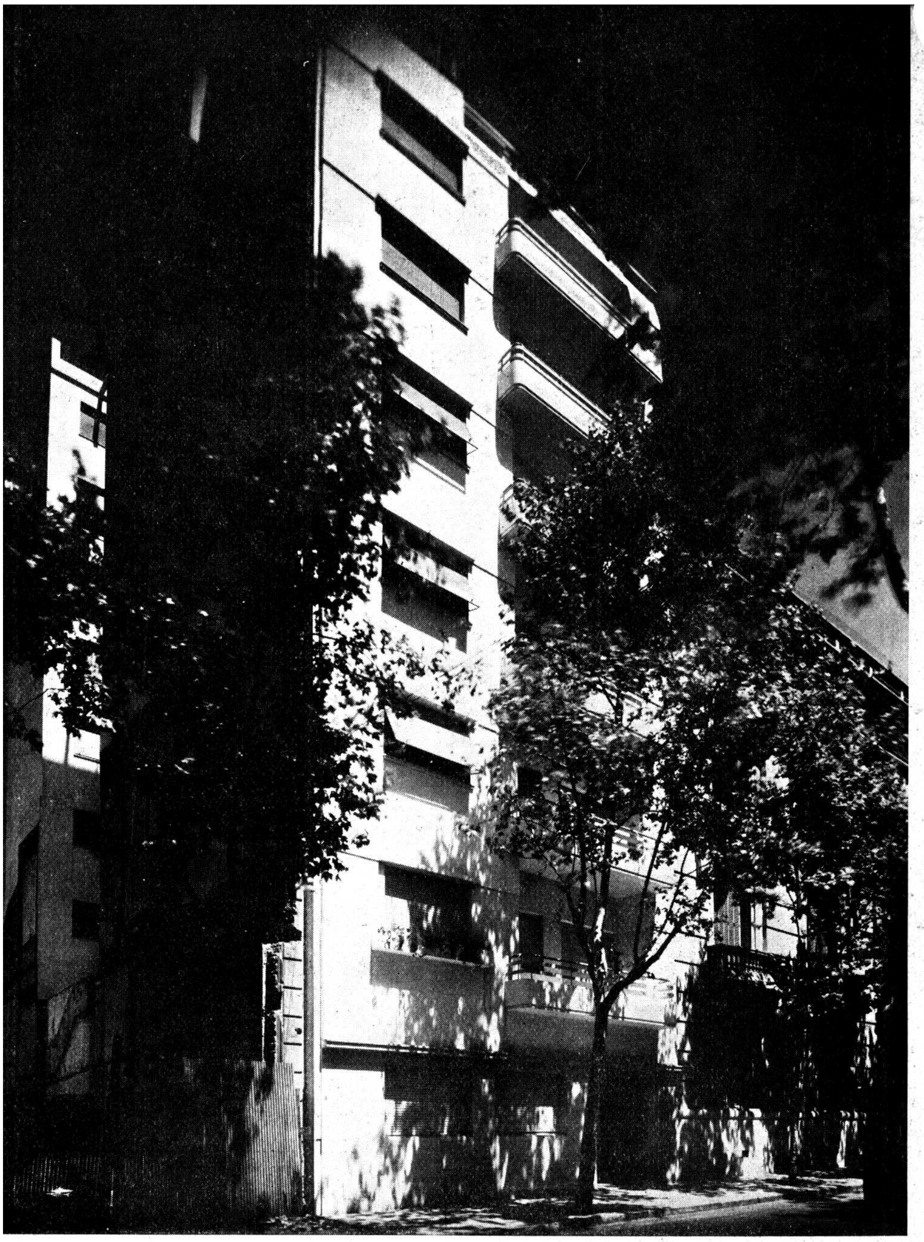
Arquitecto: Carlos Vilar (S. C. de A.)



PLANTA BAJA



PLANTA TIPICA

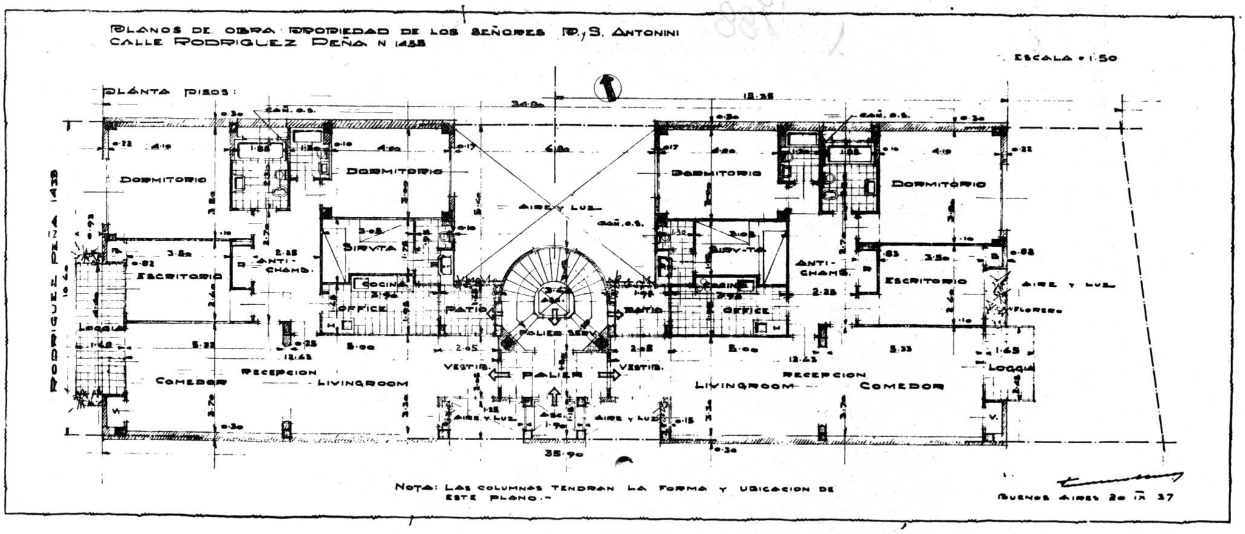


PROPIEDAD DE RENTA

De los señores: P. y S. Antonini

Calle Rodríguez Peña 1435

Arquitecto: Pedro Antonini (S. C. de A.)



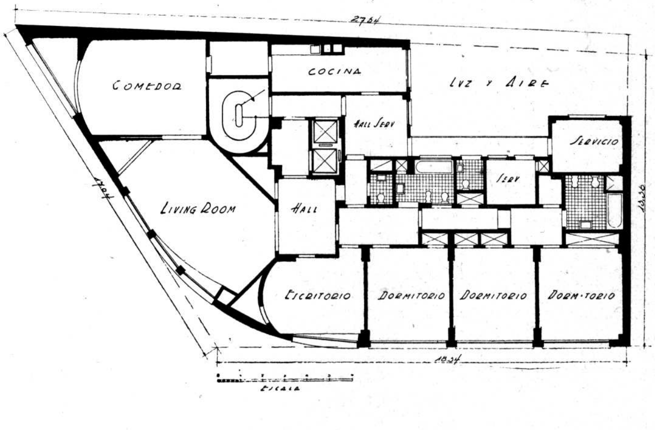
PLANTA PISOS

PROPIEDAD DE RENTA

De la señora P. W. de Arrieta
Calle Callao esquina Melo
Arquitecto: Rodolfo Giménez Bustamante
(S. C. de A.)



FACHADA



PLANTA DE LOS PISOS ALTOS 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º

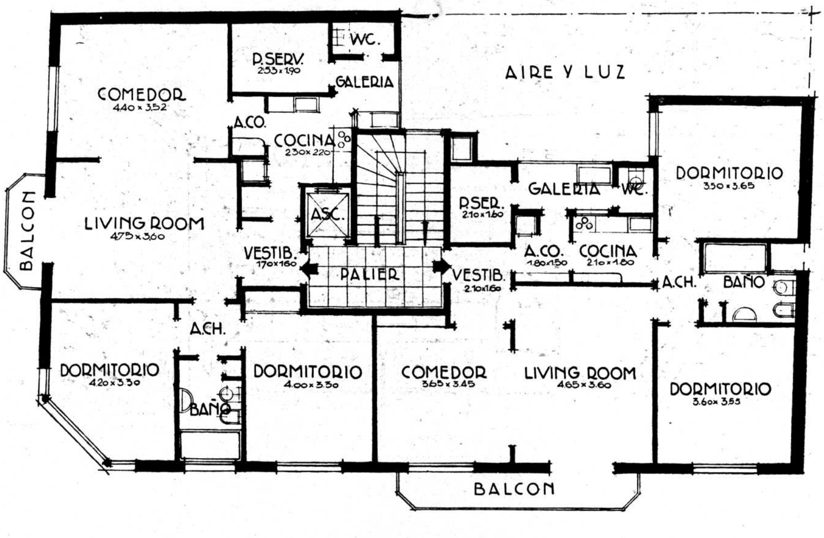


PROPIEDAD DE RENTA

Del señor Jacobo Girson

Calle Loria 178

Arquitecto: Isidoro Gurevitz (S. C. de A.)



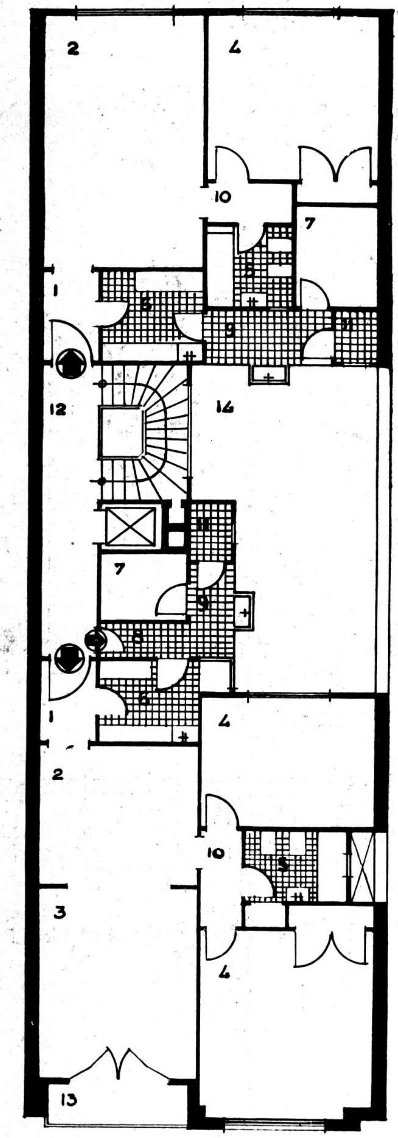
PLANTA TIPICA



FRENTE

PROPIEDAD DE RENTA

Del señor Valentín Kaufman
Calle Azcuénaga 384
Arquitecto: Enrique Stameskin
(S. C. de A.)



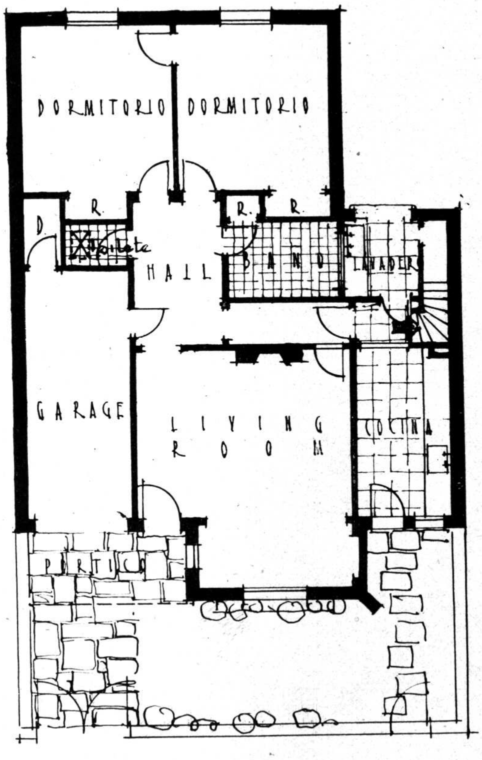
PLANTA TIPICA

Descripción de la planta típica del edificio

1 Hall.
2 Living-room.
3 Comedor.
4 Dormitorio
5 Baño.
6 Cocina.
7 Pza. servicio.
8 Ent. servicio.
9 Patio cubierto.
10 Pasaje.
11 W. C.
12 Palier.
13 Terraza.
14 Aire y luz.



FACHADA





CHALET EN MAR DEL PLATA

Calle Falucho 2854

Arquitectos: Campini, Delfino y Varela

PLANTAS

EL PROBLEMA DE LA RECONSTRUCCION EN CHILE

Por el arquitecto RICARDO GONZALEZ CORTES

NOS vamos ya encaminando a la normalidad, si esto es posible decirlo ante la magnitud de la hecatombe que afecta casi a la cuarta parte de la población del país. La reconstrucción de las ciudades dentro de los 60 mil kilómetros cuadrados de superficie afectada no puede ahora encararse con procedimientos que miren a la tradición, al sentimentalismo o la mera individualidad, casi siempre egoísta.

Son mucho más amplios hoy día los horizontes cuando se quiere hablar del trazado de las ciudades modernas. Los errores y acumulaciones que nos legó la Colonia están transparentados en las horrorosas consecuencias con que de tiempo en tiempo la Naturaleza nos hace desgraciadamente conocer y recordar en su poder inmenso toda la pequeñez humana.

Hombres de estudio y laboratorios de urbanismo señalan experiencias de las que sería verdaderamente incalificable en estos momentos prescindir. El punto de vista nacional debe sobreponerse a toda acción local en que las improvisaciones con su contingente de enormes sumas de dinero mal gastadas pueden—a largo plazo—comportar nuevas desgracias materiales e invaluables pérdidas de vidas, que son otros tantos millones de pesos sangrados a la economía nacional.

Es, pues, cuerdo de la mayor cordura que esta vez y con el progreso que ya hemos alcanzado, el Supremo Gobierno derive, con la inteligencia que reconocemos, sus actividades y su patriótico interés conformando su plan de reconstrucción de acuerdo con los más elementales principios de Planificación Nacional Territorial.

Estos puntos de vista tuvimos oportunidad de sostenerlos en el reciente Congreso Panamericano de Municipios y Urbanismo, realizado en noviembre en la ciudad de La Habana, y entre las conclusiones adoptadas por el Congreso, se hizo ver la conveniencia de que todos los Gobiernos se preocuparan de la Planificación y Zonificación Nacional, creando al objeto organismos técnicos únicos capaces de vencer los defectos del presente y prevenir el futuro de las ciudades, que han sido trazadas por los buenos alarifes españoles, pero, que no tenían siquiera un concepto vago de esta ciencia constructiva racional. De ahí, es, y así lo sostuvimos en ese Congreso—por cierto bien ajenos de pensar que la cruenta realidad nos colocaría bien pronto en condiciones de reinsistir en estos principios básicos de la organización de los pueblos—que la Planificación Nacional, la Regional y la Urbana, forman hoy día un verdadero Programa de Gobierno. Ahondaremos un poco en estos aspectos técnicos con el buen anhelo de vulgarizar estos conceptos. Dentro de la formulación del Plano Nacional cabe desde luego:

1º La Zonificación, esto es la división del territorio en zonas geográficas de recursos naturales (costeras, montañosas, de altiplanicie, minerales, forestales, de caza y pesca, agrícola, industriales).

2º La Planificación Nacional, que concurre al estudio lógico y coordinado de las diversas vías de comunicación. No hay que dejarse impresionar por los caminos que los conquistadores construyeron con el espíritu de tomar contacto entre los pueblos y que servían bien para la época de la carreta y de los bueyes, pero en ningún caso, a tono con el maquinismo actual y las necesidades de los negocios y del progreso.

Un estudio serio puede decirnos si los caminos actuales, los ferrocarriles, vías fluviales y marítimas, y ahora las rutas aéreas, están bien, o es necesario concurrir a su modificación.

Junto a lo expuesto, tiene que conformarse, también, la coordinación de terminales, que podrán ser las que correspondan a puertos, ferrocarriles, autocamiones, aeródromos, etc. Y finalmente, un Planeamiento racional no puede dejar de tener en vista que es también forzoso crear armonía en el sistema de Parques Nacionales y de las Vías-Parques. Hoy día—el planificador y las experiencias trágicas de las guerras modernas lo obligan con mayor urgencia—tampoco puede desconocer la imprescindible necesidad de ir en amparo de los pacíficos vivientes en las ciudades, que se ven atacados por las bombas que implacablemente arrojan sobre personas indefensas los aviones militares. Hay, pues, entonces que coordinar un sistema de Defensa Nacional.

Hasta aquí está la mayor parte de los principios que son básicos para ir a la organización constructiva de los recursos financieros con que ya sea el Estado o las erogaciones de índole privada concurren a aliviar las desgracias materiales sufridas por ciudades y pueblos de la República, y para asegurar a los pobladores de las nuevas aglomeraciones urbanas, a lo menos, un mínimum de seguridad y de bienestar social.

Si el organismo técnico que se cree y será absolutamente necesario hacerlo luego, se pronuncia después de prolijos estudios por no realizar obras de planificación que sólo tiendan a conservar o adaptar o complicar más todavía ciudades ya caóticas, esos agrupamientos humanos deben ser entonces trasladados a lugares geográficamente más favorables. Tanto Concepción como Chillán han sufrido catástrofes tan graves como las que ahora se lamentan, creciendo esta vez en proporciones por razón del lógico aumento de la población asilada en construcciones deficientes y ubicadas en terrenos de geología interrogante. Esto no debe repetirse, y es forzoso que los dirigentes del país mediten en la grave responsabilidad que se asume al no prestar debida

atención a las exigencias perentorias en que se fundan las cuestiones de una buena planificación.

Mil o dos mil millones de pesos que seguramente serán las cifras de esa reconstrucción, no pueden quedar a la libre aunque bien inspirada distribución que hagan personas de intachable honradez y aun de buen criterio. Son demasiados dineros que se suman a otros rubros de la economía nacional y que es lógico esperar rindan sus mejores frutos y en el menor tiempo posible. Ese mismo Instituto Técnico estudiará, en seguida, lo concerniente al Urbanismo de las nuevas ciudades, y podrá además poner en funciones, con más método y mejores condiciones, las leyes que como la de la Habitación Económica y Ordenanza General de Construcción, son básicas. Asimismo los dineros que habrán de invertir, dentro de sus obligaciones las Cajas de Previsión podrán encontrar un camino de mejor rendimiento. El proletariado, la clase media y la pudiente tienen en la ciudad moderna, sin que nadie pueda negarlo, los mismos derechos y las mismas aspiraciones de confort en la habitación. Y es natural esperar que en un régimen de iniciativas que tiende a imponer un espíritu de confraternidad y de lograr aspiraciones colectivas, no se cometan errores que resultarían fatales en la solución del gravísimo problema que desde ahora tiene que enfrentar con máxima decisión el Supremo Gobierno. Eso es lo que los técnicos anhelan, no faltándoles un alto espíritu de cooperación y patriotismo para ir donde sus conocimientos puedan rendir este tributo de la ciencia a la desgracia que nos agobia pero que no debe desesperarnos.

•

INFORMACIONES

REGRESO DEL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

A bordo del vapor "Uruguay" ha llegado a Buenos Aires, el 26 del corriente, de regreso de su viaje de descanso a los Estados Unidos, el Arquitecto Jorge Sabaté, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. Inmediatamente el Arquitecto Sabaté, habrá de reintegrarse a sus funciones directivas en nuestra organización profesional, con actividad renovada y el bagaje de observaciones directas que habrá recogido sin duda, en la realidad americana a través de su excursión que si fué de placer, para un espíritu como el suyo, también ha de haber sido de estudio.

HOMENAJE A UN ARQUITECTO

El intendente municipal ha promulgado la ordenanza por la cual se designa con el nombre de "Juan A. Buschiazzo", la calle recientemente abierta en las cercanías del parque 3 de Febrero y que corre desde la Avenida Alvear hasta Juan F. Seguí, entre Godoy Cruz y Oro, de esta Capital. Esa designación honra justicieramente la memoria de uno de los arquitectos que en horas heróicas de nuestra profesión en el país, integró el pequeño grupo de los grandes precursores cuya obra constructiva de limpios reflejos espirituales, constituye una página de oro en el proceso de la transformación del país y una bella lección de energía moral en las tradiciones de los arquitectos argentinos,

Buschiazzo era italiano pero su identificación con nuestra vida, fué absoluta. Llegó al país a los cinco años de edad, en 1850 y desde su graduación académica como arquitecto, el 2 de Septiembre de 1878, hasta el final de su vida no cesó su completa dedicación a sus tareas profesionales que en conjunto, llegaron a constituir una obra de singular transcendencia pública y privada. El hospital San Roque, el peristilo del Cementerio del Norte, el proyecto de la Avenida de Mayo, el Cementerio del Oeste, la Capilla y varios pabellones del Asilo de Mendigos, el hospicio de las Mercedes, el primitivo hospital Rawson, el templo del Carmen, el Asilo San Vicente de Paúl en Villa Devoto, el hospital Italiano y otras obras no menos importantes fueron la valiosa contribución del Arquitecto Buschiazzo al progreso de la arquitectura pública de Buenos Aires.

Sus obras privadas fueron también numerosas e importantes. Merecen señalarse entre ellas, la casa de Alvear en Cerrito y Juncal, la de Alvear Unzué, la de Devoto, la de Ocampo, la casa Callao y otras, conjunto que en su tiempo significó una valiosa contribución al adelanto de nuestra Capital.

Esa obra mereció premios y distinciones de singular valor, entre los cuales citaremos el gran diploma de honor que le fué discernido en la Exposición de Turín.

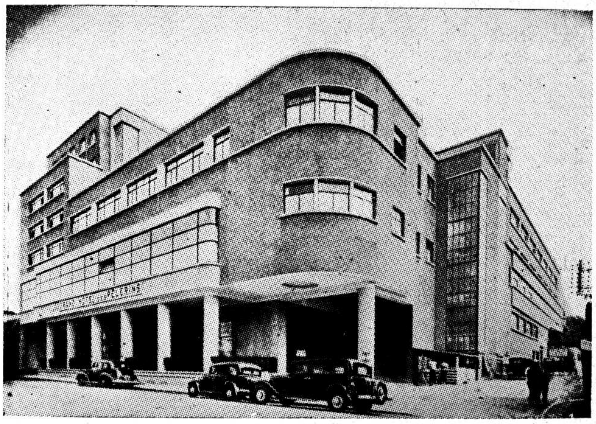
En nuestro país desempeñó cargos de responsabilidad como el de Ingeniero Jefe del Departamento de Obras Públicas, desde el cual dirigió la construcción de varias de las obras oficiales que hemos mencionado. Desempeñó además en 1883, aunque por escaso tiempo, los cargos de profesor titular de Arquitectura y de Arquitectura 1er. Curso en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Nuestra Sociedad Central de Arquitectos, de la que Buschiazzo fué uno de los fundadores, reconoció la transcendencia de su obra discerniéndole la suprema distinción de Presidente Honorario.

Tal es, a grandes rasgos la acción profesional de este arquitecto cuyo nombre ha merecido ser fijado en una calle de Buenos Aires, entre el de los próceres que han legado ejemplos dignos de la gratitud pública.

Anotemos de paso como detalle interesante que el mensaje del intendente municipal, doctor de Vedia y Mitre al Concejo Deliberante proponiéndole la designación que comentamos se hablaba del "ingeniero Buschiazzo".

Fué necesario que la Sociedad Central de Arquitectos hiciera notar el error en que incurría la calificación oficial para que el "lapsus" pudiera ser evitado. No deja de ser significativa la incidencia. Ella prueba, desde luego, la constante obra de divulgación que es necesario hacer para destruir la confusión en que todavía suele situarse a la arquitectura en el cuadro de las grandes ramas técnicas.

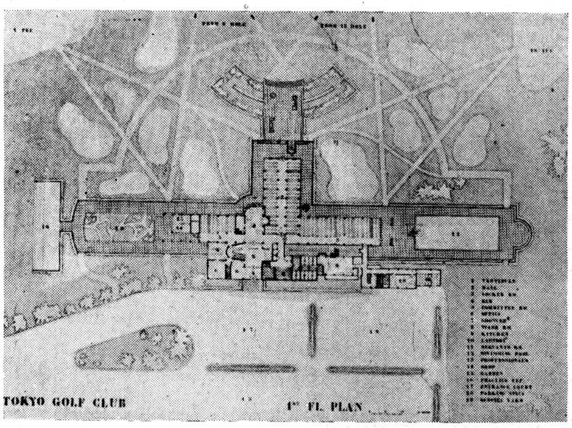
LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



LA CONSTRUCTION MODERNE, 16-23 octubre 1938, pág. 28.
Hotel de Peregrinos en Lisieux.
Arquitecto: Labro.



Fachada



Planta

THE ARCHITECTURAL REVIEW, Diciembre de 1938, página Nº 268.
Club de Golf de Tokio.
Por el Arq. A. Raymond.

EDIFICIOS PUBLICOS

BUILDING, Enero 1939.
Municipalidad Swinton y Pendlebury, por Arqs. Thomas y Prestwich.
ARCHITECT AND BUILDING NEWS, 24 Febrero 1939.
Estación de policía de Eltham, por Arqs. Pinckney y Gott.

IGLESIAS

MODERNE BAUFORMEN, Marzo 1939.
Iglesia Evangélica en Bad Wiessen, por Arq. Bielher.
Capilla rural en Austria.
DER BAUMEISTER, Marzo 1939.
Nueva Iglesia Protestante en Ratshof, por Arq. Konigsberg.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 5-12 Marzo 1939.
La restauración de la Catedral de Reims, por Arq. Deneux.
L'ARCHITECTURE, Febrero 1939.
Monasterio Carmelita en Haifa, por Arq. Fairer.
L'ARCHITECTURE, Febrero 1939.
Dos iglesias en Savoie, por Arq. Novarina.
BUILDING, Marzo 1939.
Estudio comparativo de las Iglesias de Wythenshawe, Belfast, South Harrow, Friem Barnet, Northfield.

ESPECTACULOS

LA CONSTRUCTION MODERNE, 19 Febrero 1939.
Cinematógrafo "París-Soir", por Arq. Siclis.
A propósito del cinematógrafo, artículo de Thubert.
ARCHITECTURE ILLUSTRATED, Febrero 1939.
Centro comunal de Welwyn Garden City, por Arq. de Soissons.

EXPOSICIONES Y MUSEOS

LA CONSTRUCTION MODERNE, 17 Febrero 1939.
Museo de Trabajos Públicos, por Arqs. A. y G. Perret.
Exposición de Lila.
Feria de París, 13 Mayo-29 Mayo 1939.
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Enero 1939.
La VI Exposición de la Habitación.
DER BAUMEISTER, Marzo 1939.
Exposición de la Casa de Arte Alemán, Diciembre 1938 - Abril 1939.
THE ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1939.
Museo de ciencia.

HOTELES, RESTAURANTS Y BARS

MODERNE BAUFORMEN, Marzo 1939.
Hall y Restaurant de un Hotel en Essen.
DER BAUMEISTER, Marzo 1939.
Cervecería en Dortmund.
ARCHITECTS JOURNAL, 23 Febrero 1939.
"Foresters Arms", Newcastle-on Lyme, por Arq. Forster y Graves.
ARCHITECTURAL RECORD, Enero 1939.
Restaurants, Mesas para 2 a 4 personas, Bars, Mostradores, Caja, Circulaciones.
Fachadas e interiores de Restaurants y Bars en la ciudad y campo.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

ENSEÑANZA

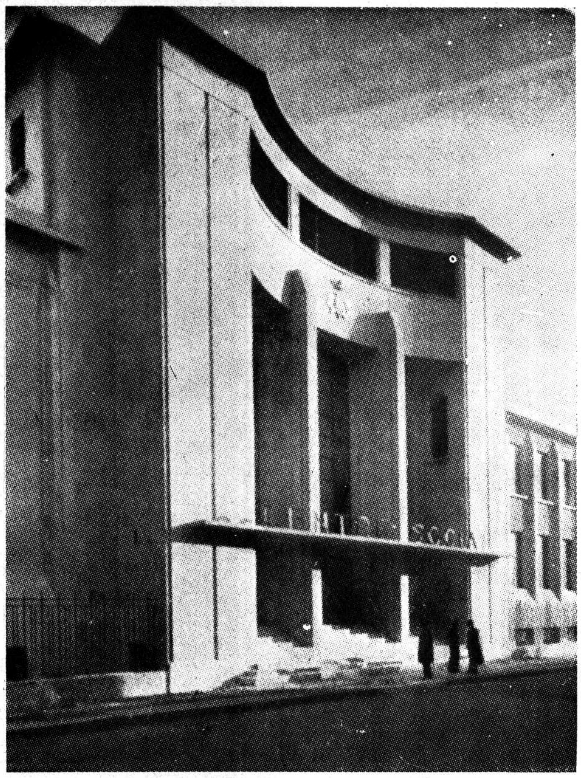
BUILDING, Enero 1939.
Plantas comparativas de Escuelas: Nettlefield de Belfast y de Swinton y Pendlebury, de Piner y St. Albans.
BUILDING, Febrero 1939.
La Universidad de Londres. Torre e Instituto de Educación, por Arq. Holden.
Escuela de niñas de Bedford, por Arq. Milne.
Instituto Técnico de Comercio Londres, por Arq. Wheeler.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 5-12 Marzo 1939.
Nuevos anfiteatros en el Colegio de Francia.
Nuevos laboratorios de química en la Escuela Nacional Superior de Minas, por Arqs. Vangeois y Levrat.
DAS WERK (Zurich). Febrero 1939.
Escuela y Kindergarten en Basilea, por Arq. J. Maurizio.
Escuela de niñas en Zurich, con Kindergarten en Zurich, por Arq. Herter.
MONATSHEFTE FUR BAUKUNST UND STADTEBAU, Enero 1939.
Escuela, por Arq. Reichow.
L'ARCHITECTURE, Enero 1939.
Internado de la Escuela Nacional Profesional de Metz, por Arqs. Fournez y Sainsaulieu.
Escuela de hoteles y restaurants, por Arq. Gravereaux.
Escuela Especial de Trabajos públicos de edificación e industria, por Arqs. Mathon y Chollet.
Grupo escolar en Roubaix, por Arq. Spender.
THE ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1939.
Jardines de infantes y dependencias.
Casa de vacaciones para niños en Australia, por Arq. Martín.
Escuelas elementales en general.
Escuela elemental de Fowler, por Arqs. Franklin y Kump.

HOSPITALES

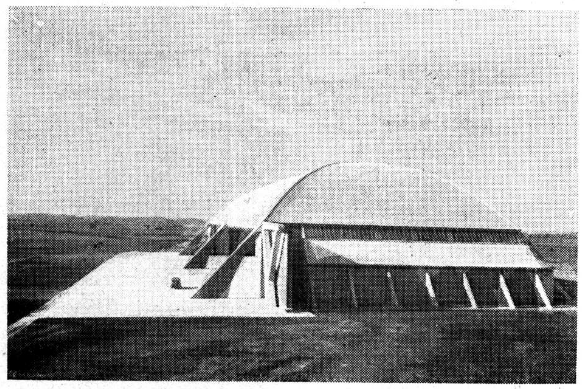
BUILDING, Enero 1939.
Clínica operatoria de la Universidad de Tubingia.
Centro de Salud de Finsbury, por Arqs. Tecton.
BUILDING, Febrero 1939.
Nuevo Hospital de Haifa, por Arq. Mendelsohn.
Plantas comparativas de hogares de enfermeras: Ravenscourt Park. St. Faith y Surrey.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 19 Febrero 1939.
Los hospitales de Moulins, por Arq. Genermont.
ARCHITECT AND BUILDING NEWS, 17 Ferbero 1939.
Hospital, por Arqs. Parrott y Dunham. (132 camas) y 24 camas pagas.
ARCHITECTURAL RECORD, Enero 1939.
Hospital, por Arq. Webb.
THE ARCHITECTURAL RECORD, Febrero 1939.
Hotel a bordo del mar, por Arq. Jones.

SPORTS

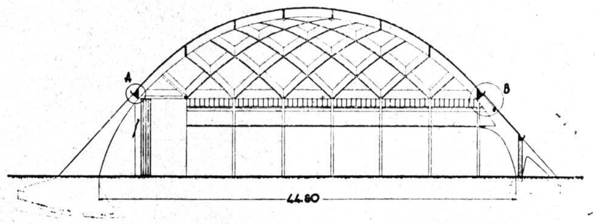
MONATSHEFTE FUR BAUKUNST UND STADTEBAU. Enero 1939.
Baños de la ciudad. Hamburgo ,por Arqs. Gutschow.
Baños de Meerane, Arq. Viergutz.
Baños termales en Traben-Trarbach, por Arq. Vath.



L'ARCHITECTURE, Noviembre de 1938, pág. Nº 382.
Centro Social de Chateauroux.
Por el Arq. M. J. Barge.



Fachada en perspectiva.



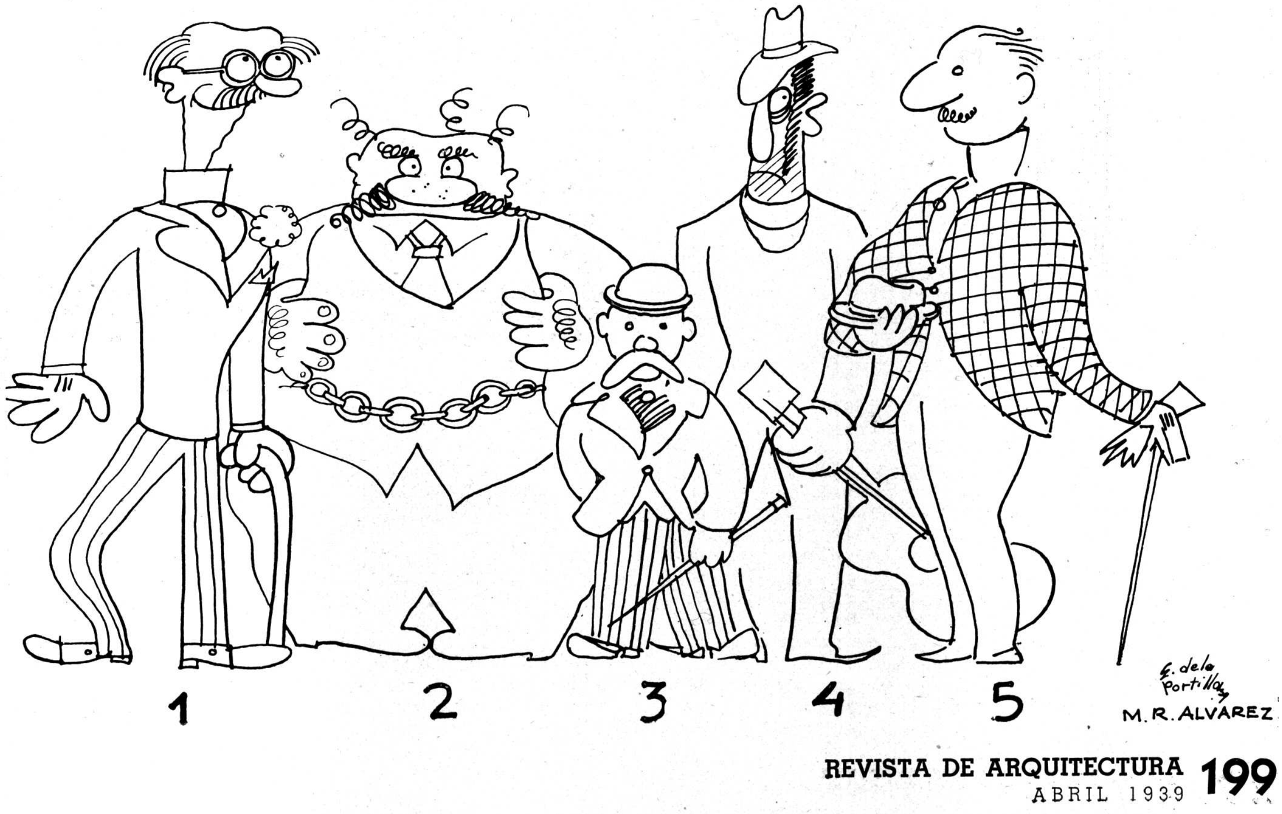
Corte
MODERNE BAUFORMEN, Enero 1939, pág. Nº 61.
Hangar de Cemento Armado.
Por el Ing. P. Luigi Nervi, Roma.

Por Ley Nacional Nº 12345..

SE LLAMA A CONCURSO A TODOS LOS ARQUITECTOS, PARA LA CASA DE LA JUNTA REGULADORA, POR VALOR DE $70.000.000

... ART. 102. EL **JURADO** ESTARÁ CONSTITUÍDO POR:

1. SR. LIGAROTTI DIRECTOR DEL ATENEO.
2. EL PRESIDENTE DEL SINDICATO DEL BULÓN.
3. EL SÍNDICO DE LA LIGA "PRO PAZ UNIVERSAL".
4. EL SECRETARIO DE ACTAS DE LA JUNTA.
5. POR UN MIEMBRO CONSPICUO DE LA SOCIEDAD PORTEÑA (ELEGIDO POR LOS CONCURRENTES).



TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

ARQUITECTURA TERCER CURSO

Tema: "UN ALBERGUE PARA JOVENES

Por el Alumno: Samuel Abecasis

Profesores: Arquitectos René Karman y Alfredo Villalonga — Año 1938

El albergue objeto del estudio, se considera situado en una zona de turismo y a proximidad de la ruta y se levantará sobre un terreno de 4.000,— metros cuadrados cuya forma, que puede ser irregular, se definirá por un cerco vivo o parapeto de piedras. Se deja también libertad para fijar la orientación y la nivelación del terreno.

El edificio tendrá 40,00 metros en su mayor dimensión y responderá al siguiente programa:

Planta baja: Pórtico, entrada, escalera, oficina del encargado, sala, comedor, cocina de huéspedes, cocina del encargado, despensa, dormitorios (del sistema de camas superpuestas) para 24 varones en total, lavatorios, baños y w. c., patio de servicio y depósito para bicicletas.

Piso alto: (sobre una parte del piso bajo) Dormitorios para 24 niñas, en camas superpuestas, con lavatorios, baños y w. c., local para colchones, secadero de ropa, habitación del matrimonio encargado.

Subsuelo: Dependencias de servicio, caldera y depósitos de combustibles.

Se harán: a la escala de 1/200, las dos plantas y un corte; a la escala de 1/100 la fachada principal, una fachada lateral o una vista perspectiva.

ARQUITECTURA CUARTO CURSO

Tema: "CASA COLECTIVA PARA EMPLEADOS"

Por la Alumna: María Angelina Camicia

Profesor: Arquitecto René Karman — Año 1938

La casa se proyectará sobre un terreno de 60,00 metros por 45,00 metros, situado en la esquina de dos calles de 24,00 metros de ancho y limitado por medianeras en los fondos opuestos.

El establecimiento, de carácter cooperativo, será reservado para el alojamiento de empleados solteros, su composición responderá al siguiente programa:

Subsuelo: Servicios generales para los huéspedes (con acceso fácil desde la entrada principal) guardarropas, lavatorios, baños y w. c., peluquería, zapatero-lustra botas, depósito de baules, lavadero, secadero, planchado de ropa; dependencias del hotel, bodega, despensa, frigorífico, y cámaras frigoríficas, cocina (si no se puede proyectar en piso principal), locales con roperos, baños y w. c. para el personal; sala de calderas para calefacción y agua caliente, tanque de bombeo y bombas, local del transformador, etc.

Piso bajo principal: Entrada principal, office de portería, gerencia y caja, escaleras y ascensores, galería o hall del hotel en relación fácil con las salas de correspondencia, lectura, juegos, billares, bar y comedor; office y cocina, comedores de servicio; entrada, escalera y ascensor de servicio, etc.

Pisos altos: Piezas individuales, cada una con entrada, gran ropero y cuarto de lavatorio y ducha, estas piezas se preveerán en el mayor número posible dentro de los límites fijados por el reglamento de construcciones para las calles de 24,00 metros de ancho, baños y w. c. generales, cuarto de mucamo, office y lencería en cada piso.

Ultimo piso: Terrazas-jardines, maquinarias de ascensores y tanques de agua.

Se harán: a la escala de 1/200, las plantas del subsuelo, del piso principal y de un piso alto, un corte; a la escala de 1/125, la fachada sobre una de las calles con la entrada principal:

ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UNA BIBLIOTECA PUBLICA"

Por el Alumno: Rafael A. R. Ranea

Profesor: Arquitecto René Karman — Año 1938

La biblioteca se proyectará sobre una manzana de 100,— por 100 metros, rodeada por una avenida y tres calles.

El edificio tendrá 80,— metros en frente principal o en frente lateral, será de carácter noble y responderá al siguiente programa:

Subsuelo: Calderas para calefacción, agua caliente; acondicionamiento de aire, depósitos de combustibles, tanques de bombeo y bombas, transformador de corriente, etc.

Piso bajo: Entrada principal, vestíbulo del público, guardarropas y toilettes para ambos sexos, escaleras y ascensores, oficinas de administración, contaduría, compras, recepción de libros, talleres de encuadernación, imprenta, fotografía, desinfección de libros, entrada de servicio, portería, sala de contralor del personal, roperos, lavatorios y w. c. para el personal empleado y obrero, etc., partes bajas del depósito de libros.

Primer piso: Llegadas de escaleras y ascensores; sala de catálogo público, servicio de préstamo de libros, gran salón de lectura, para 200 personas, dividido en dos o tres secciones para lectura en general, lectura de periódicos y biblioteca popular o de niños; se deja libertad para iluminación lateral, zenical o exclusivamente artificial; pequeñas salas de trabajo reservadas para estudios especiales, despacho del Director, sala de Comisión administrativa, salas de los bibliotecarios y auxiliares (pueden preveerse en segundo piso); patios de luz y aire, etc.

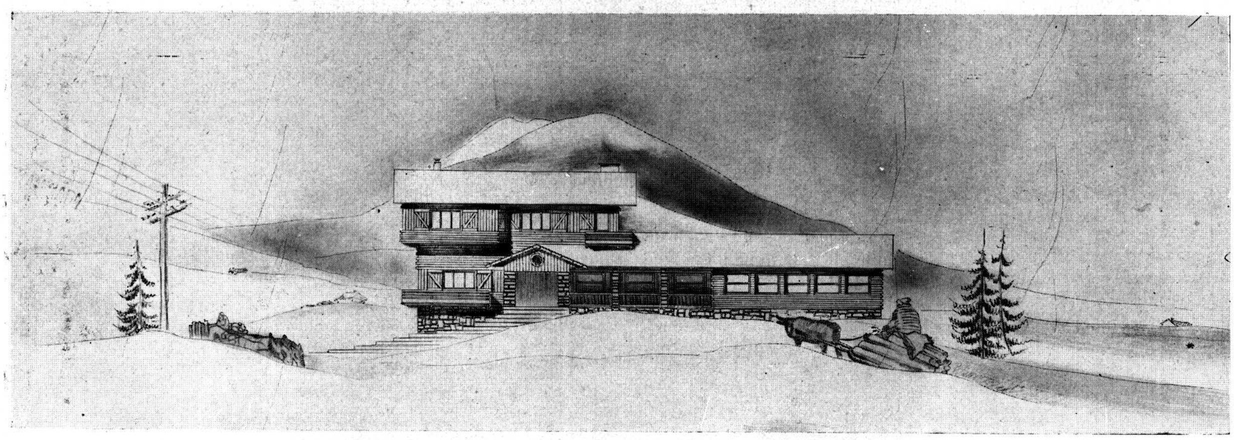
Depósito o depósitos de libros: para 2.000.000 de volúmenes repartidos en varios pisos de poca altura, a razón de más o menos 250 volúmenes por metro cuadrado de piso; escaleras, montacargas, lavatorios y w. c.

Las salas de lectura, el catálogo público y el servicio de préstamo deberán estar en contacto directo con el depósito de libros; el servicio de préstamo podrá proyectarse en el piso bajo, con catálogo propio o considerarse como parte del salón del catálogo público del primer piso.

Salas de lectura-bibliotecas especiales podrán proyectarse en partes de segundo o tercer piso.

Se harán, a) para el proyecto: a la escala de 1/200, las plantas del piso bajo y del primer piso, dos cortes perpendiculares; a la escala de 1/100, la fachada principal.

b) para el esquicio, a la escala de 1/500, las dos plantas, la fachada principal y el corte perpendicular.



FRENTE

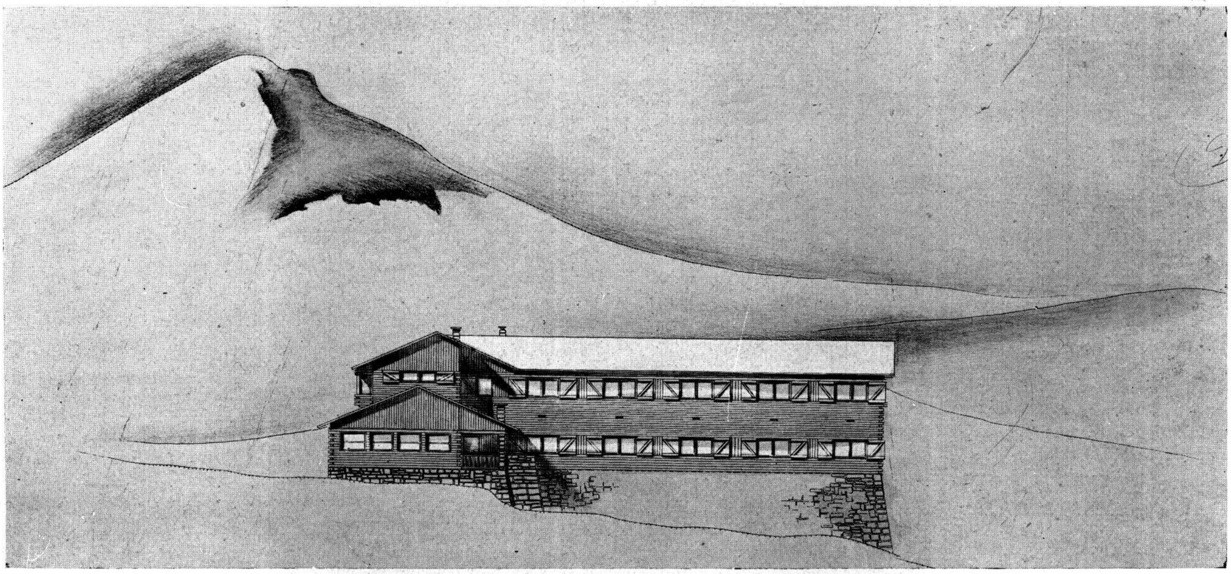
ARQUITECTURA TERCER CURSO

Tema: "UN ALBERGUE PARA JOVENES"

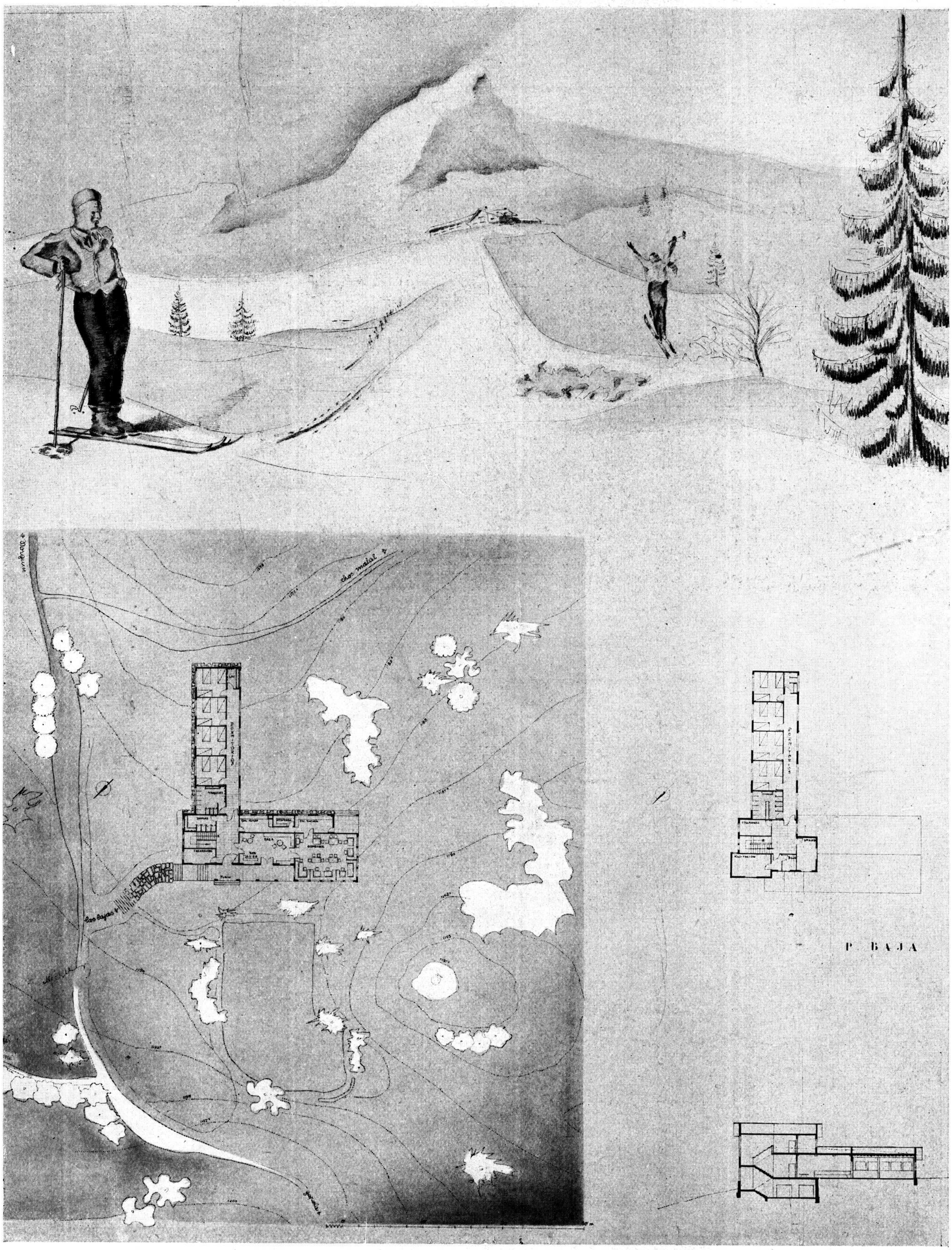
Por el Alumno: Samuel Abecasis

Profesores: Arquitectos René Karman y Alfredo Villalonga

Año 1938



FRENTE LATERAL

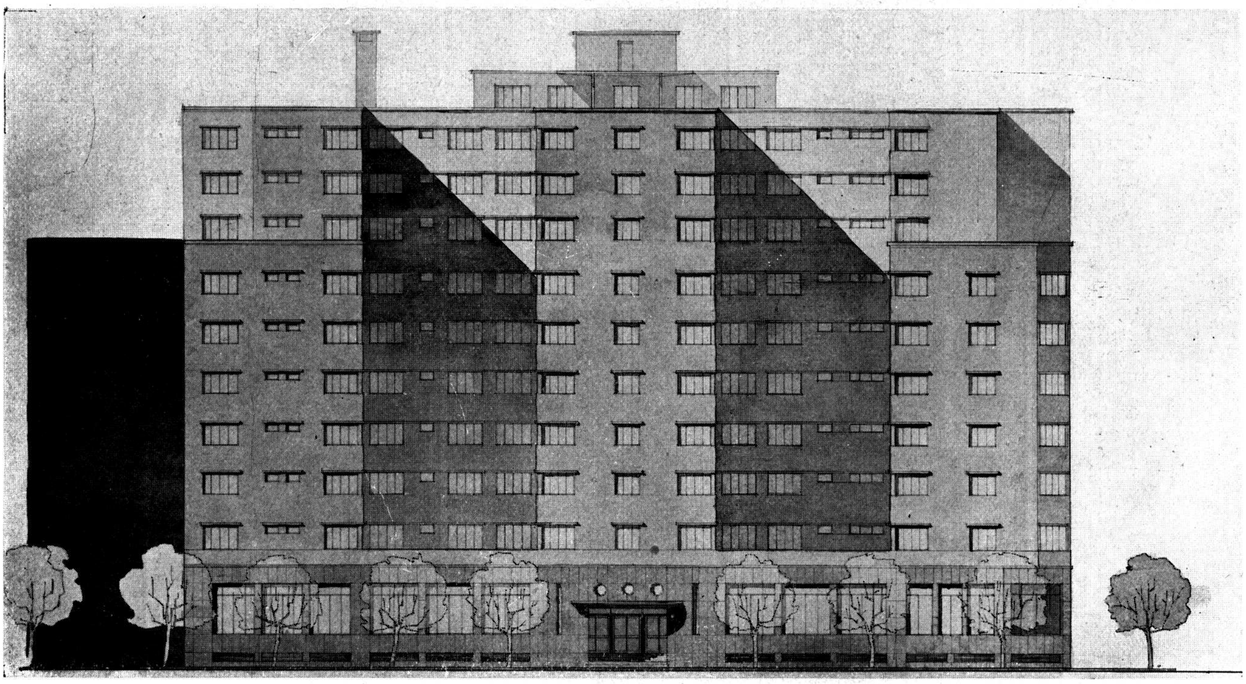


ARQUITECTURA TERCER CURSO

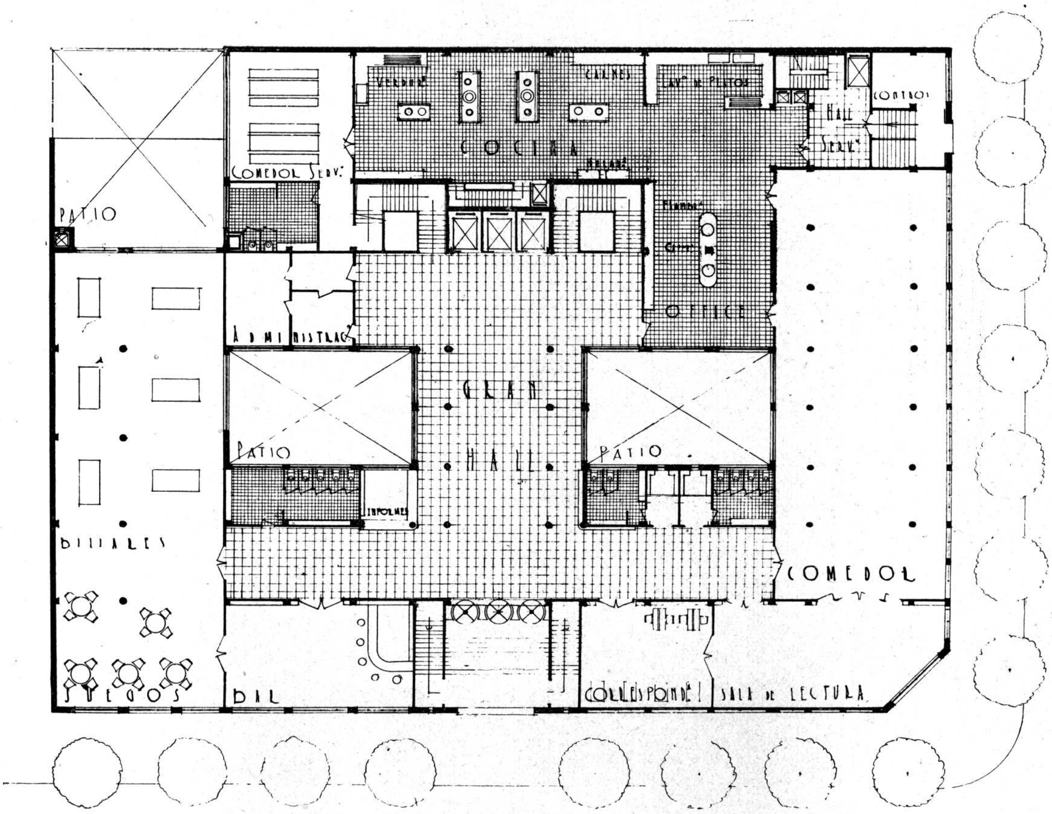
Tema: "UN ALBERGUE PARA JOVENES"

Por el Alumno: Samuel Abecasis

Profesores: Arquitectos René Karman y Alfredo Villalonga



FACHADA



PLANTA PRINCIPAL

ARQUITECTURA CUARTO CURSO

Tema: "CASA COLECTIVA PARA EMPLEADOS"

Por la Alumna: María Angelina Camicia

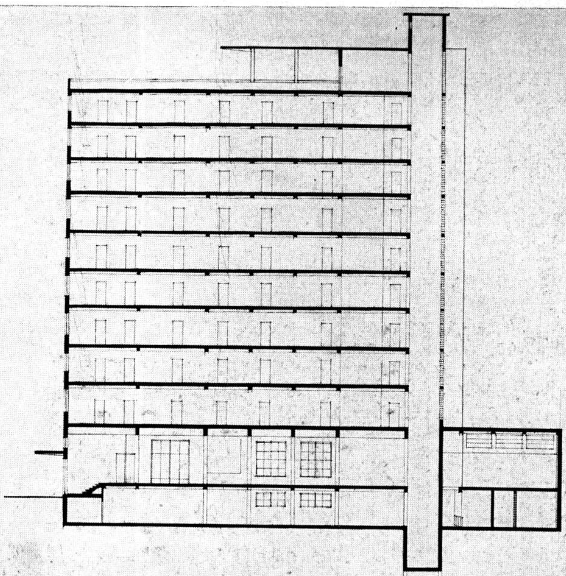
Profesor: Arquitecto René Karman — Año 1938

ARQUITECTURA CUARTO CURSO

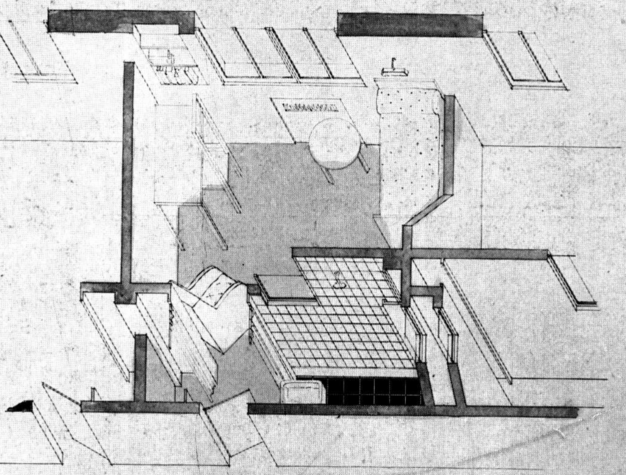
Tema: "CASA COLECTIVA PARA EMPLEADOS"

Por la Alumna: María Angelina Camicia

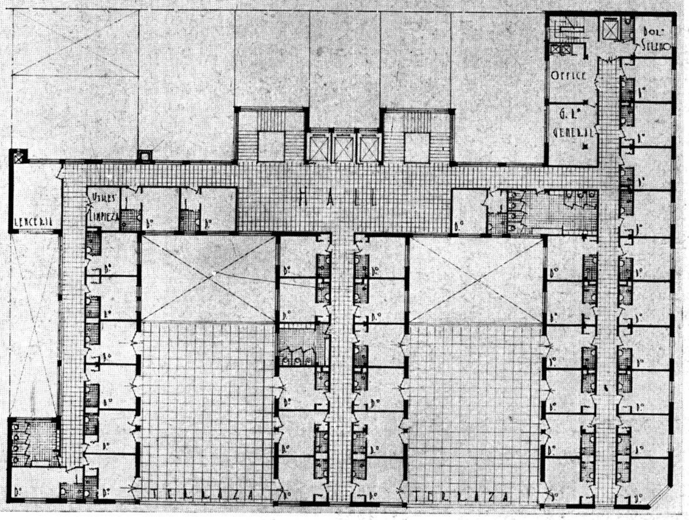
Profesor: Arquitecto René Karman



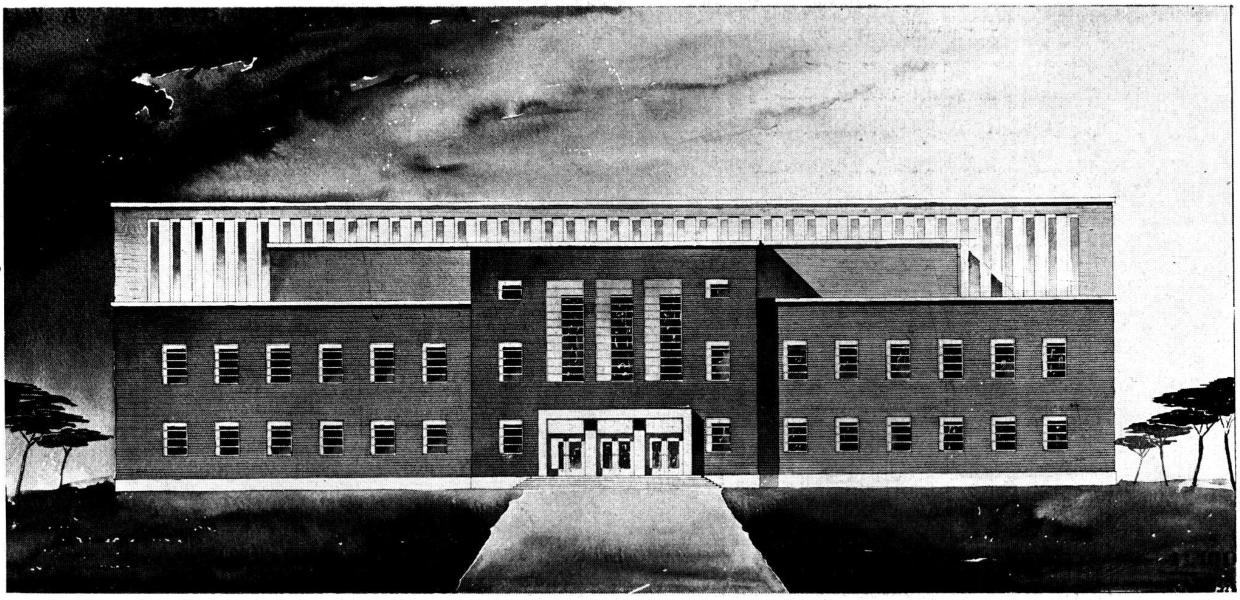
CORTE



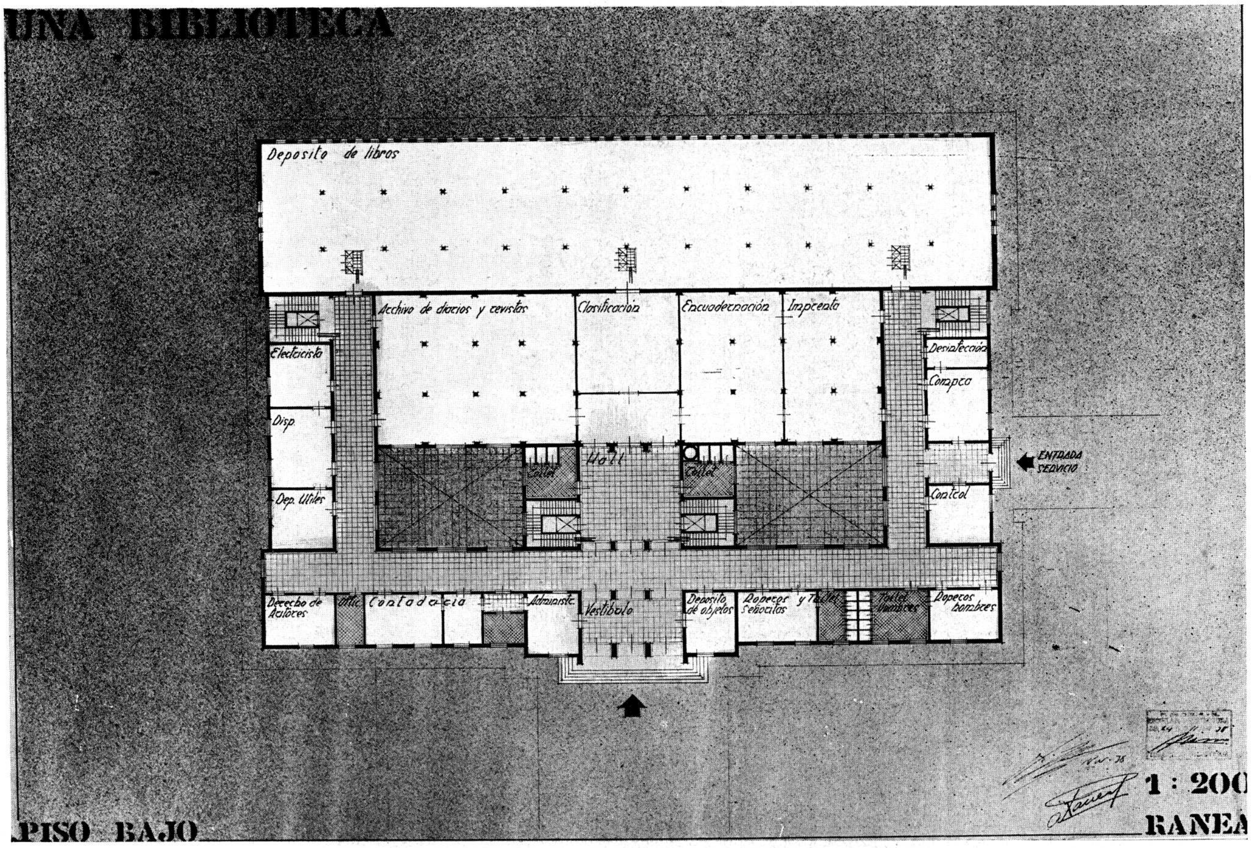
PERSPECTIVA



PLANTA DEL PRIMER PISO Y SIGUIENTES



FRENTE PRINCIPAL

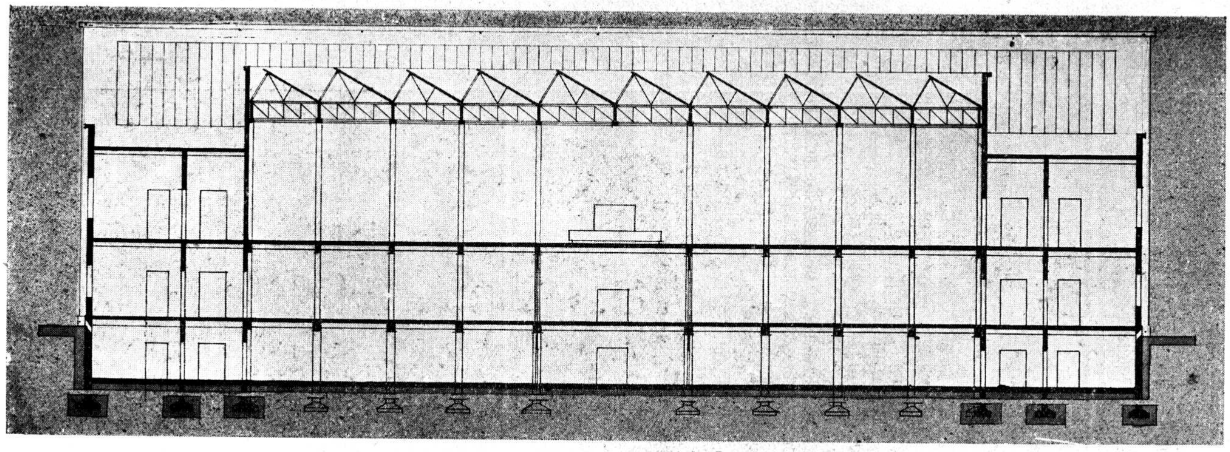


ARQUITECTURA QUINTO CURSO

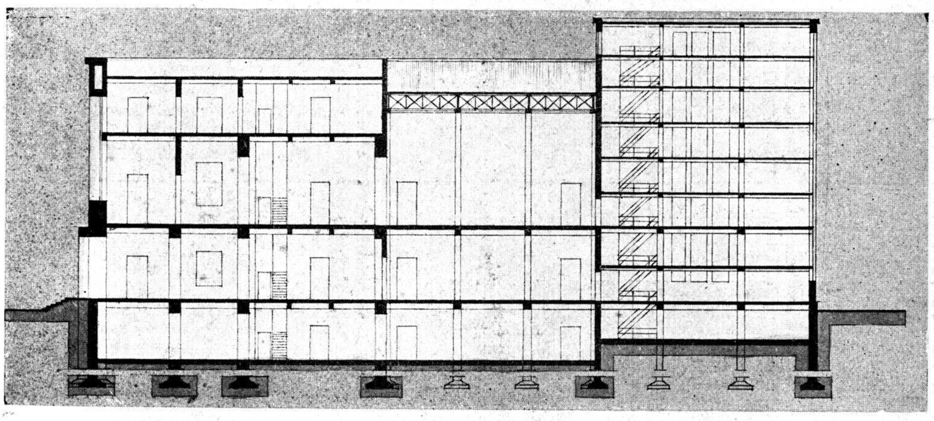
Tema: "UNA BIBLIOTECA PUBLICA"

Por el Alumno: Rafael A. R. Ranea

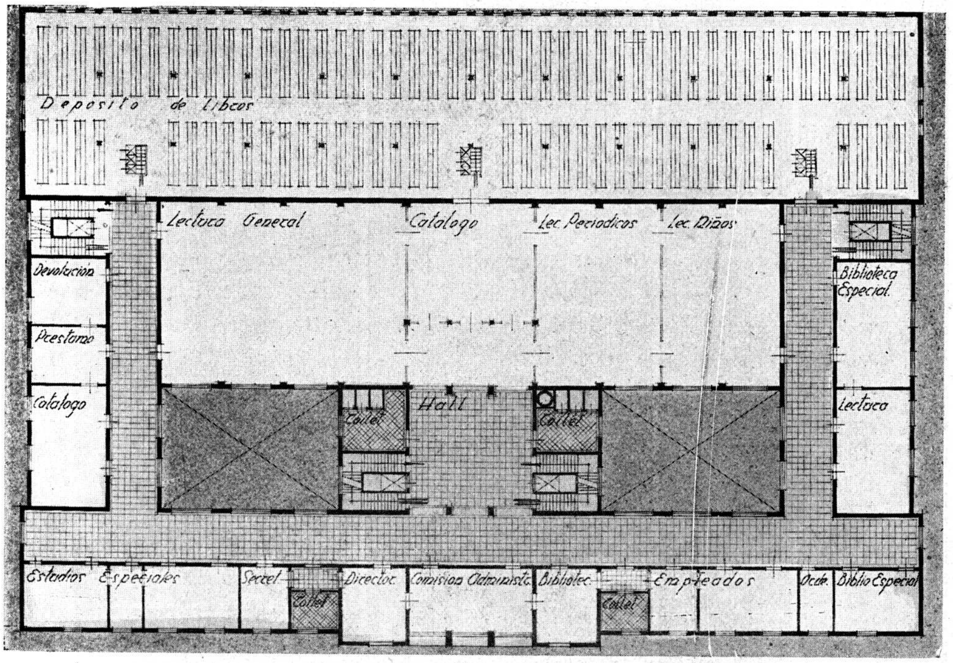
Profesor: Arquitecto René Karman — Año 1938



CORTE TRANSVERSAL



CORTE PERPENDICULAR



PLANTA DEL PRIMER PISO

ARQUITECTURA QUINTO CURSO

Tema: "UNA BIBLIOTECA PUBLICA"

Por el Alumno: Rafael A. R. Ranea

Profesor: Arquitecto René Karman

Un elemento oro: el TIEMPO



SU MEJOR HERRAMIENTA...

En el trabajo profesional el tiempo es el primero de los factores naturales que condicionan el triunfo de la inteligencia.

Entre un éxito brillante y un fracaso desalentador solo suelen mediar unos minutos bien aprovechados.

Haga posible la absoluta dedicación de su espíritu a lo esencial de su trabajo creador confiando la tarea de información accesoria a un auxiliar sabio, exacto, paciente y oportuno.

Ese auxiliar es el ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA, la memoria más pronta y fiel de todos los datos que necesite mantener al día el arquitecto.

Por eso se le llama: "la mejor herramienta del profesional".



EDITORIAL
ARTE y TECNICA
ALBERTO TERROT y Cía.
Lavalle 310
U. T. 31, Retiro 2199
Buenos Aires

COSTURA «AVON», PATENTADA


FÁCIL INSTALACIÓN — Un Acondicionador Portátil Carrier da los beneficios del verdadero Acondicionamiento de Aire a las casas grandes y pequeñas.
LOS NUEVOS y compactos Aparatos Carrier, dan los beneficios del verdadero Acondicionamiento de Aire económicamente a las tiendas de ventas al por menor mas pequeñas.
SEA NUESTRO HUÉSPED DURANTE LA FERIA MUNDIAL
¿Qué adelantos se han efectuado en el Acondicionamiento de Aire? Ya los verá cuando visite la Exhibición Carrier en la Feria Mundial en Nueva York... dos edificios completos dedicados exclusivamente a los productos Carrier... la exhibición más completa de aparatos de acondicionar el aire presentada hasta ahora por los principales fabricantes de esta clase de equipos en el mundo. Podrá ver cómo la regulación de la temperatura y de la humedad resultan en más confort, mejor salud, y mayor eficiencia industrial y comercial. Le invitamos cordialmente a ver "Una Exposición dentro de Otra". Carrier Corp., División Internacional, Syracuse, N. Y., E. U. A.
CLIMA IDEAL Carrier
FILIAL EN BUENOS AIRES
Carrier-Lix Klett . S.A.
BUENOS AIRES
FLORIDA 229
EN LAS OFICINAS se logra mayor eficiencia con el Acondicionamiento de Aire Carrier, sin instalaciones costosas.
LA INDUSTRIA acelera su producción y reduce los gastos de operación mediante el clima regulado del Acondicionamiento de Aire Carrier.
LOS TEATROS encuentran que el Acondicionamiento de Aire Carrier aumenta la concurrencia durante todo el año y reduce los gastos de funcionamiento.
LOS HOSPITALES reducen el peligro en la sala de operaciones y aumentan la comodidad de los enfermos, por medio de la temperatura y humedad controladas por el método Carrier.